



No.....
Date.....

ପାଠିଆ ପାଠ୍ୟପୁସ୍ତକ

- * ଉଚ୍ଚତମ ଶିକ୍ଷା ଦାୟିତ୍ୱ
- * ସ. ଉ. ସ. (ଉ. ଉ. ଉ.)
- * ସ. ଉ. ସ. (ଉ. ଉ. ଉ.)
- * ଉଚ୍ଚତମ ଶିକ୍ଷା
- * ଉଚ୍ଚତମ ଶିକ୍ଷା ଦାୟିତ୍ୱ ଉପରେ ଆଧାର...

ଉଚ୍ଚତମ ଶିକ୍ଷା ଦାୟିତ୍ୱ ଉପରେ ଆଧାର

ଉଚ୍ଚତମ ଶିକ୍ଷା ଦାୟିତ୍ୱ ଉପରେ ଆଧାର

ଉଚ୍ଚତମ ଶିକ୍ଷା ଦାୟିତ୍ୱ ଉପରେ ଆଧାର

ଉଚ୍ଚତମ ଶିକ୍ଷା ଦାୟିତ୍ୱ ଉପରେ ଆଧାର



No.
Date

සෑම අක්ෂර මාලාව

ලංකාවේ සෑම ව්‍යාකරණ අර්ථප්‍රදාය අංක. පාඨ;

1. කණ්ඩායම් ව්‍යාකරණ අර්ථප්‍රදාය
2. මොරහල්ලාය ව්‍යාකරණ අර්ථප්‍රදාය
3. සර්වදේශීය ව්‍යාකරණ අර්ථප්‍රදාය සාමූහික.

කණ්ඩායම් හා මොරහල්ලාය ව්‍යාකරණ අර්ථප්‍රදාය
 ලැබූ මෙයින් විනිසුණු ජාත්‍යන්තර වේ. කණ්ඩායම්, රූපණය, රූපණය,
 හා බාලාචාරය යන ව්‍යාකරණ ප්‍රාග් ඥාණ අනු කණ්ඩායම් අර්ථප්‍රදායට
 අයත් වේ. මොරහල්ලාය, පරු භවය හා පරිච්ඡේදය
 යන ව්‍යාකරණ ප්‍රාග් ඥාණ මොරහල්ලාය අර්ථප්‍රදායට අයත්
 වේ. සෑම විනිසුණු මාලාවක් වුවද මේ අර්ථප්‍රදාය ලංකාවේ මහ
 ජනපදයේ පවතී. පරිච්ඡේදය විනිසුණු ව්‍යාකරණ කාර්යයන් කණ්ඩායම්
 අර්ථප්‍රදාය වේ.

* ඒ අනුව සෑම අක්ෂර සංඛ්‍යාව 44 කි.
 (අක්ෂරපරිණාමය ප්‍රකාශනාලියට)

* ස්වර 8 කි. (කර්මාන්තයේ පරු අයට)
 භූමි / ලසු = අ ඉ උ (මුහුණතයේ රසය)
 දීඝී / ගුරු = අ ර් උ; භ ම (අර්ථකර දීඝ)

* ව්‍යාකරණ 33 කි. (රසය බ්‍රහ්මය)

වනිය	අර්ථප		රසය			
	ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ	
ක වනිය	ක	ඛ	ග	ඝ	ඞ	}
ච වනිය	ච	ඡ	ඣ	ඤ	ඦ	
ඊ වනිය	ඊ	උ	ඉ	ඊ	උ	
උ වනිය	උ	ඌ	ඍ	ඎ	ඏ	
ඔ වනිය	ඔ	ඕ	ඖ	඗	඘	
			ය	ර	ල	}
		ඝ	ඞ	ඟ	ච	

(අං)
 තර්කයක් |



*. වියෝජ්‍යය :- (විග්‍රහ පසුපසින් මාතෘ)

'ක' යන්නෙන් පසු අකුරු 5 යාපන පවත්නා වර්ග
පහට අයත් අකුරු විභාජන නම් වේ. ජ්‍යෙෂ්ඨයන් නම් 2
මේවා හැඳින්වේ.

*. අරක්කුයාය :- (විග්‍රහයට පසුව පසුපසින්)

විකීර්ණයේ පළමු මධ්‍යයේ අකුරු හත 'ජ' යන්න
හත අකුරු 11 අරක්කුයාය නම් වේ.

*. රක්කුයාය :- (විග්‍රහයෙන් පසු)

'උ' කාරය අනතුරුව පසුපසින් අකුරු 2
රක්කුයාය නම් වේ.

*. අනාභිජ්‍යය

අකුරු උපරිතයේ පහත පරිදි කාරයන් උපරිතය
හත අකුරු 'අනාභිජ්‍යය' (ඊ, උ, ඊ, ඊ) නම් වේ.
එනම් ඊ, ඊ, ඊ, ඊ යන අකුරු 4 යි

*. අභිජ්‍යය (අභිජ්‍යය) අකුරු

විකීර්ණයේ පළමු මධ්‍යය, පසුව පසුපසින් ඊ, ඊ, ඊ, ඊ
යන අකුරු මේ නම්.

*. පරිකා (පරිකා) අකුරු

විකීර්ණයේ මධ්‍යය, පසුව පසුපසින් අකුරු මේ නම්

*. නිකායනිය

(අ) • යන මෙන් අකුරු පසු වි ආස කිරීමට
නිකායනිය නම් වේ.

*. විකීර්ණය

විකීර්ණයේ අවසාන අකුරු (වි ආ න ආ ම) මේ නම්
අභ්‍යන්තරයේ පසුපසින් 'ඊ' ම භූමි මට්ටම පසු වේ.

උදා:- ආ, පසුව, මධ්‍යය, පසුව



අක්ෂර උපදේශන ක්‍රම

අක්ෂර උපදේශන ක්‍රම හතරකි. එනම් උගුර, කළම, මුදුන, දුක, කොළ, නාසය, උර (පසුව) යනුයේ.

උපදේශන ක්‍රම	උපදේශන අක්ෂර හා අදුරේ ප්‍රමාණ
1. උගුර (කණ්ණික)	අ, ආ, භ, භ, භ, භ, භ, භ (අකුරු හතරක කණ්ණික)
2. කළම (කාලුර)	ඉ, ඊ, ඊ, ඊ, ඊ, ඊ, ඊ, ඊ (ඉටුරු හතරක කාලුර)
3. කළම මුදුන (මුදුන)	ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ (ඔටුරු හතරක මුදුන)
4. දුක (දුක)	ඒ, ඒ, ඒ, ඒ, ඒ, ඒ, ඒ, ඒ (ඒකුරු හතරක දුක)
5. කොළ (කොළ)	උ, උ, උ, උ, උ, උ, උ, උ (උකුරු හතරක කොළ)
6. නාසය (නාසය)	ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ (ඔකුරු හතරක නාසය)
7. උර (උර)	ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ, ඔ සමස්ත උපදේශන ක්‍රම හතරක මගින් සංස්කෘත මු "භ" උපදේශන වේ
උගුර හා කළම (කණ්ණික)	ආ (අ + ඉ)
උගුර හා කොළ (කණ්ණික)	ඔ (අ + උ)
දුක හා කොළ (දුක)	ඔ

* ඒකර්ෂ :- එක එකකින් උපදේශන අක්ෂර
 'ඒකර්ෂ' නම වේ. එනම් නම;
 අ ආ ඉ ඊ උ උ
 ඔ ඔ ඔ ඔ ඔ ඔ ඔ ඔ
 ඔ ඔ ඔ ඔ ඔ ඔ ඔ ඔ

* ඔකර්ෂ :- එකකින් උපදේශන අක්ෂර "ඔ" නම, එනම්,
 ඔ ඔ ඔ ඔ ඔ ඔ



සන්ධි

සන්ධි යනු අක්ෂර අතර සිදුවන අවබෝධය ය. මෙය දී ෧0 වී කලබල අක්ෂර දෙකක එකට අවබෝධ වේ. අදාළ අක්ෂර වලට අනුව ප්‍රථම අක්ෂරයේ අක්ෂරය ගැලපීම (පෙර අක්ෂරයකින් පසු විවිධ ගුණ අදාළ නම්) 'සන්ධි' නමින් හඳුන්වා දෙනු ලැබුවහොත් කාසි පහසුවේ අදාළ වෙනම සන්ධි වීම සිදුවන අතර වඩාත් දෙකක හෝ ඊට වඩා වැඩි ගණනක් එක අක්ෂරයක වන ලෙස ගැලපේ. අලි ආකාරවෙන් වනී ගැලපීමට උදාහරණ වන විට 8 ක් ඇත. එනම්

1. ලෝක විවිධ - ලෝක + අරයා = ලෝකරයා
2. ආරෝප විවිධ - මහ + ඉසිරිත = මහඉසිරිත
3. ආගම " - ඉරිතා + ආයතන = ඉරිතාආයතන
4. දීර්ඝ " - ආනු + උරුම = ආනුරුම
5. ප්‍රභව " - යථි + ඉරුම = යථිඉරුම
6. ද්විත්ව " - දු + කරුම = දුකරුම
7. අරුණ " - ඉරුම + මුහුණ = ඉරුමුහුණ
8. විවිධත්ව " - බහු + ආකාරය = බහුආකාරය

* 'සන්ධි' ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් 2 කට බෙදේ, එනම්;
 1. අනුකූල සන්ධි
 2. බාහිර " වශයෙන්

එකම අක්ෂරය පුනරාවර්තනය වන සන්ධි අනුකූල සන්ධි නම් වේ.
උදා:- මුහුණ + ම = මුහුණම

එක දෙකක හෝ ඉතා වැඩි දෙකක හෝ අතර සිදුවන සන්ධි බාහිර සන්ධි නම් වේ.

උදා:- යත + ඉබ = යතිබ, කා + අණ = කාණ

- බාහිරවන සන්ධි ප්‍රධාන වශයෙන් අනුකූල සන්ධි ප්‍රභවයන් වන අතර,
 1. අවබෝධ සන්ධි
 2. ව්‍යංජන සන්ධි
 3. නගනීය සන්ධි යනුවෙන්.



මීට අමතරව, 4. රොට්‍රොනික්‍රොෆ් සාක්ෂි

5. ප්‍රකාශන (ජනන) සාක්ෂි

ගණන සමඟ පුරුණ 2 ක.

(1) ජීවන සාක්ෂි

සාක්ෂි මග පුද්ගලයන් ප්‍රතිපත්ති වැඩිදියුණු කිරීම සඳහා වන ප්‍රධාන අරමුණ වන්නේ. මොවුන්, භූමිමය, දීර්ඝ, සාරවත්, සහජය සහ සාක්ෂි විය යුතුය. පුද්ගලයන් පුද්ගලයන් පුද්ගලයන් මෙම සාක්ෂි විය යුතුය.

I. මොවුන්

(අ) ප්‍රති ජීවන මොවුන් :-

මෙහි දී මොවුන් පුද්ගලයන් අතර ප්‍රති ජීවන මොවුන් කර (සර්ව ජීවන මොවුන්) මොවුන් මග සමඟ අනෙක් පර ජීවන මොවුන් පුද්ගලයන් (ගණන පරමය) මොවුන්.

උදා:- පුද්ගලයන් + මොවුන් = පුද්ගලයන්

(ආ) පර ජීවන මොවුන් :-

පුද්ගලයන් ජීවන සමඟ පර ජීවන මොවුන් වන මොවුන් මොවුන්. මොවුන් "පර ජීවන මොවුන්" සාක්ෂි වේ.

උදා:- මොවුන් + පුද්ගලයන් = මොවුන් (මොවුන් පුද්ගලයන්)

(මොවුන් පුද්ගලයන්) උදා:- පුද්ගලයන් + මොවුන් = පුද්ගලයන්

දීර්ඝ + සාරවත් = දීර්ඝ සාරවත්

II. භූමිමය

මෙහිදී ආර්ථිකය සහ දීර්ඝ ජීවන මොවුන්, උදාහරණයක් ලෙස භූමිමය භූමිමය වීම විය යුතුය.

උදා:- පුද්ගලයන් + භූමිමය = පුද්ගලයන්, පුද්ගලයන් + පුද්ගලයන් = පුද්ගලයන්

III. දීර්ඝ

(අ) පර ජීවන දීර්ඝ

පුද්ගලයන් සමඟ පර ජීවන දීර්ඝ මොවුන් සඳහා, ආර්ථිකය සහ දීර්ඝ ජීවන මොවුන් වන මොවුන්. පුද්ගලයන් මොවුන් සමඟ පර ජීවන දීර්ඝ මොවුන් වන මොවුන්. (දීර්ඝ)

උදා:- පුද්ගලයන් + පුද්ගලයන් = පුද්ගලයන්, පුද්ගලයන් + පුද්ගලයන් = පුද්ගලයන්

(මොවුන්) උදා:- පුද්ගලයන් + පුද්ගලයන් = පුද්ගලයන්, පුද්ගලයන් + පුද්ගලයන් = පුද්ගලයන්



(අ) පුනීච්චර දීඝීය:

පරච්චරය ලලච කළ කල්ච විකල්චයෙච
පුනී ච්චරය දීඝී චේ. (පුච්චො ච)

උදා:- රච්ච + ලුච = රච්චච , කංචු + ලුච = කංචුච
චලුච + ලුච = චලුචච

(විකල්ච) උදා:- යච්ච + ලුච = යච්චච
ලුච + ච්ච = ලුචච

IV. ආරච්චය:

'ආරච්ච' යනු ක්චො ච්චරච ලලච චොච ච්ච චොචච
චොච ච්චරච ච්චචචච. චලුචචචරචයෙච පුචු ච්චච චච
චචචරච ච්චච ලචච පුච්ච 7 ක දීච්චය චච.

1. ච්චචචරචය:

පුනී ච්චරය ලලච කළ විච විකල්ච විචයෙච පරච්චරය
ච 'ලු' චචි 'ච' චචි ලචච ච්චචචච' ච ච ච්චචච චච
(චචචචචචචච චුචච)

උදා:- චචචචච + ලුච = චචචචචච
ච + චචචච = චචචච

(චචච චචචච ච්චච) උදා:- චචච + ච්චචච = චචචචච
චචච + චචචචච = චචචචචච

2. චචචචරචය :-

චචචච චචර චච චච චච පුනීච්චර විචච 'ලු' චචිචච 'ච'
විකල්ච විචයෙච 'ච' චචචච චචචච (චුචචචච චචච)

උදා:- ලුචච + චචච = ලුචචචචච / ලුචචචච
චච + චචචච = චචචචච

(චචච චචචච චච) උදා:- චචචච + චචච = චචචචච
චචචච + චචචච = චචචචචච

(ච) උදා:- චච + චචච = චචචච , චච + චචච = චචචච
(චචචචචචචචචච)

(චචච චචචච චච) උදා:- චච + චචචචච = චචචචච
ලුචචචච + චචච = ලුචචචච



3. විකාරාදර්ශය :-

ස්වරයක පරම්පරාවේ වට 'ඔ' කාර 'උ' කාරයකට විකල්ප විකාරයක 'ව' කාරය ඇරෙන්නේ. (විකල්ප දර්ශන)

උදා:- රස + වසස = සවසස , ජුගු + ජුක = ජුචක
(විකල්ප රූප) රස + වහං = රස'හං , සඳු + ජුචුකේ = සඳුචුකේ

4. දකාරාදර්ශය :-

ස්වරයක පරම්පරාවේ 'ඔ' කාරයට 'ද' කාරය ඇරෙන්නේ.

(රදුබසස ව) උදා:- ඉබ + වහං = ඉද්වහං
(විකල්ප රූප) උදා:- ඉබ + ජව = ඉබ්ව

5. ඊකාරාදර්ශය :-

'ඉව' යනුවෙන් ඇරෙන්නේ 'ඉ' කාරයට 'ඊ' යනුවෙන් ඇරෙන්නේ. එබැවින් මුල් ස්වරය දැක්වීමේ අය වුණේ.

(ඉච්චසස ඊ පුරුබ ව රසස)

උදා:- යව + ඉව = යවඊව , කව + ඉව = කවඊව
(විකල්ප රූප). උදා:- කව + ඉව = කචඊව , යව + ඉව = යචඊව

6. 'ඉබ්ච' ඇරෙන්නේ :-

ස්වරයක පරම්පරාවේ 'ඉච්' යන විෂයකට 'ඉබ්ච' යනුවෙන් ඇරෙන්නේ. (ඉබ්චක ඉච්)

උදා:- ඉච් + ඉබ්චක = ඉබ්චචක , ඉච් + ඉබ්චකුච් = ඉබ්චචකුච්

7. 'ඉච්ච' ඇරෙන්නේ :-

ස්වරයක පරම්පරාවේ 'ඉච්' යන විෂයකට 'ඉච්ච' යනුවෙන් ඇරෙන්නේ. (ඉච්චක ඉච්)

උදා:- ඉච් + ඉච්චක = ඉච්චචක , ඉච් + ඉච්චක = ඉච්චචක

8. ආගම :-

ස්වරයක පරම්පරාවේ ඉච් වට ය, ව, ම, ද, ආ, ක, ර, ඊ යන අකුරු ආගම වේ. දීර්ඝ ස්වරයක ඉච් වට අය



*. මහාප්‍රාසංග ආකර්ෂණ ඒක විධිවිධාන මාරු ප්‍රමුඛයන් සමඟ
ඒක වේ. (පරිවෘත්තයක් වශයෙන්)

උදා:- ව + ආර්ථ > වාආර්ථ , ත + ආයං > ත්වආයං
(මෙහෙයුම් සමස්තයක් ලෙසින්)

II. ව්‍යාකූලයන් ප්‍රචය :-

ඉන්ද්‍රිය වස්තූන් ලෙස ප්‍රකාශිතවන සදහා ව්‍යාකූලයන්ට
මුල්ම ආකර්ෂණ දීක්ෂිත වන ප්‍රචය වීම මෙන් සිදු වේ. (දීක්ෂිත
(රක්ෂණය = ව්‍යාකූලයන් වර්ග කණ වශයෙන්)

උදා:- සමම + දක්ෂිණ > සමමදක්ෂිණ

සමම ම ව්‍යාකූලය ම > සමම ම ව්‍යාකූලය ම

රක්ෂ + මුඛ > රක්ෂමුඛ , ලක්ෂි + මුඛ > ලක්ෂිමුඛ (මෙහෙයුම් සමස්තයක් ලෙසින්)

III. ව්‍යාකූලයන් දීක්ෂිත :-

ඉන්ද්‍රිය වස්තූන් ලෙස ප්‍රකාශිතවන සදහා ව්‍යාකූලයන්
වර්ග දීක්ෂිත වේ. මෙන් සිදු වේ. (දීක්ෂිත ව්‍යාකූලයන් වර්ග කණ වශයෙන්)

උදා:- චාන්ද්‍ර වර්ග > චාන්ද්‍ර වර්ග

චන්ද්‍රයා, චන්ද්‍රයා වර්ගය > චන්ද්‍රයා චන්ද්‍රයා වර්ගය

IV. ව්‍යාකූලයන් පරිවර්තනය :-

ප්‍රචය ආකර්ෂණ ව්‍යාකූලයන්ට කෙරෙහි මුල්ම ආකර්ෂණය පසු
වීම මෙන් සිදු වේ.

උදා:- කර + ආ > කර්ආ , කර් + ආ > කර්ආ

V. ව්‍යාකූලයන් ප්‍රති පරිවර්තනය :-

ප්‍රති ව්‍යාකූලයන්ට පරිවර්තනය පරි ව්‍යාකූලයන්ට බලපෑම වේ.

උදා:- පම + ක > පමක , දීක්ෂ + ක > දීක්ෂක

VI. ව්‍යාකූලයන් විභක්තිය :-

ව්‍යාකූලයන් විභක්තිය ආකර්ෂණ මාරු වීම මෙන් සිදු වේ.

උදා:- කර්මය + මාන = කර්මමාන

බන්ධන + බන්ධ = බන්ධනබන්ධ



(3). නිර්ගුණික ආචය

කිංද්‍රවි (0) මුල් වී ලෝප, ආර්යය, ආගම හදී ව්‍යරක
රික්වකව ආශ්‍රිත කරන ආච ව්‍යය "නිර්ගුණික (ආශ්‍රිතවර)
ආච" නම වේ. මෙහි ප්‍රභේද 3 ක් වශයෙන් 8 ක්.

I. මර්ගානුකරණය :-

කිංද්‍රවිව පසුව මර්ගානුකරණයක් ඇති වීම, කිංද්‍රවිව පම වන
මේ කෙළවර ඇති ආර්යය වේ. (මහානාම මා මහෝ)

උදා:- කං + කරො > කකාරො , රකං + ජනො > රකජනො
සං + ධිකො > සකධිකො , ජුකං + චරො > ජුකචරො
සං + මරො > සමරො

II. මකාරණය :-

මකාරය පර ම ඇති වීම මුල්වන ජීවි කිංද්‍රවිව 'ම'කාරය
ආර්යය වේ. (මකාරණො මෙ මො ම)

උදා:- ජං + මිංග > ජමිංග , සං + මික > සමික

III. මකාරණය :-

සමරයක පසුව ජීවි වීම ජීවිකරණය ජීවි කිංද්‍රවිව ක්විකල්ප
යෙන් 'ම'කාරය හෝ 'ද'කාරය ආර්යය වේ. (මදුසරෙ)

උදා:- ජමං + ජව > ජමමව , සං + ජව > සමව

IV. දකාරණය :-

සමරයක පසුව ජීවි වීම ජීවිකරණය කිංද්‍රවිව 'ද'කාරය
ආර්යය වේ. (මදුසරෙ)

උදා:- සං + ජුකමිං > සදුකමිං , ජකං + ජමික > ජකජමික

V. කුකාරණය :-

'ච'කාරය, 'භ'කාරය හෝ 'ය'කාරය මුල්වන ජීවි
කිංද්‍රවිව 'කු'කාරය ආර්යය වේ. (චරොකුකු)

උදා:- කං + ච > කච , ජකං + ජමික > ජකචමික



කං + එව > කරඤ්චි ,
සං + රසරොපා > සරඤ්ඤරොපා (අරස ට)

ව. නිගාහිකලෝපය :-

බ්‍රහ්මයෙහි පසුබි ජවරයක් ලෙස ව්‍යාකූලයක් ඇති වීම
ඇතැම් ආකාර බ්‍රහ්මයෙහි ලෝප රහිත. (කව් ලෝපය)

උදා:- ව්‍යුහං + වෙහං > ව්‍යුහාහං , බ්‍රහ්මාණං + ජායාණං > බ්‍රහ්මාණායාණං

ආ. නිගාහික සුළඹ ය :-

ජවරයක් ලෙස ව්‍යාකූලයක් වරම් ඇති වීම ඇතැම් විටක
බ්‍රහ්මයෙහි සුළඹ වේ. (නිගාහිකං ට)

උදා:- විකෘච්චි + අභිච්චිං > විකෘච්චිං අභිච්චිං , ජව් + ජ්චිරා > ජව්චිරා

ඈ. ජවරලෝපය :-

මුල්හි බ්‍රහ්මයක් ඇති වීම ඇතැම් ආකාර පසුබි ඇති ජවරය
ලෝප කරනු ලැබේ. (පරො ට. පරො)

උදා:- පාලං + ඉද්දාහි > පාලංද්දාහි , ඛිණං + ඉච්චි > ඛිණංචි

(4) වෛර්ෂක කෘතිය.

ජවර - ව්‍යාකූල - නිගාහික යන කෘතියලෙහි අයුතු ජාන විය හැකිවීම
එක් ආකාරයේ විභූ විධිමත් කරනු ලබන අයුතු මේ ගණිත පැවැත්වේ.

* ජවරය වර කල්හි පුච්චි 'ඉ' කාරය 'ය' බවට පත්වීම

මුල්හි ඇති ව්‍යාකූලය 'ය' වචන මොවුන්වීමලෙහි පාචනය වේ.

උදා:- I. ච්චි = ච්චි

යච්චි + පච්චිං > යච්චි + පච්චිං > යච්චි + පච්චිං

යච්චි + පච්චිං > යච්චිච්චිං

II. ච්චි = ච්චි

බොච්චි + අච්චිං > බොච්චි + අච්චිං > බොච්චි + අච්චිං

බොච්චිච්චි + අච්චිං > බොච්චිච්චිං

III. ච්චි = ච්චි

ඉච්චි + පච්චිං > ඉච්චි + පච්චිං > ඉච්චි + පච්චිං

ඉච්චි + පච්චිං = ඉච්චිච්චිං



විච්ඡේදනය	විච්ඡේදනාමය	විච්ඡේදන ප්‍රකාරය.
1. ප්‍රචිත, (පැරණි)	<ul style="list-style-type: none"> { මිනිසා සේය { ආලෝක සේය 	පුතුව සි
2. ආවේණික (දිනිය)		අං රස
3. ආකාරය	<ul style="list-style-type: none"> { ආකාර සේය { කරන සේය 	තා න
4. මූලධර්ම		සා මං
5. ප්‍රකාරය	අනුප්‍රාප්ත සේය	සා න
6. වර්ග	සමාන සේය	සා මං
7. ස්වභාවය	ආකාර සේය	සා පු

තමන් සියලුම ප්‍රධාන කොටස් දෙකකට බෙදා, එනම්:

1. සම්භව නාම :-

එකම ජීවිතවලට අනුව මෙහි ප්‍රධාන වර්ගයක් වන සම්භව නාම පුද්ගල නාමයන් වන බැවින් එයින් නම් කරනු ලබයි.

උදා:- බුද්ධ, රජ, තාප, පුළු, වීණ, මහා මහා

2. විරෝධ නාම :-

සම්භව නාමවලට වඩා වෙනස් වූ භාවයකට එකඟවන විට එය විරෝධ නාමයක් ලෙසින් නම් කරනු ලබයි. එනම් එකම වස්තුවකට විරෝධ නාමයක් දීමට හැකි වන බැවින් එය විරෝධ නාමයක් ලෙසින් නම් කරනු ලබයි.

උදා:- රිදී, කුසුම, මහ

තමන් සියලුම ප්‍රධාන විච්ඡේදන කොටස් දෙකට බෙදා, එනම්:

1. නාම නාම :- රිදී, කුසුම, මහ
2. ස්වී නාම :- වන, කුසුම, මහ, ක
3. භූමි නාම :- රිදී, කුසුම, මහ
4. ප්‍රධාන නාම :- මහ, කුසුම, මහ
5. ක්‍රියා නාම :- මහ, කුසුම, මහ
6. අංශු නාම :- මහ, කුසුම, මහ



කිසියම් තාමඡරයක තාම මුලීය රහවන තාම ප්‍රකාශ
යට අනුමි තාම ජර "අරක" වෛරයන් රකාටජ රෙකකට
රෙරෙ, ආර්;

1. ජවරාජක :-

තාම ප්‍රකාශය ජවරයකින් අවරන් රි ම් ත් ජය
'ජවරාජක' ත් රි, ඔලි ආභරි මන රෙරන් තාමයන්
'ජවරාජක' ගණයට අයත් රි.

උදා:- තාග, මුර, ගුරු, මක

2. භලාජක :-

තාම ප්‍රකාශය භාඝුජනයකින් භාඝරහාජ භල
අඝරකන් අවරන් රි ම් ත් ජය "භලාජක" ත් රි.

උදා:- කං

කව 2 "තාමඡරෙවර මන අඝර රෙජ වලාකාරාජක"
වෛරයන් තාමක ප්‍රඡර ගක කර ඇක, මෙරෙජ ප්‍රඡර ගක
කරපු මාජරෙ "ජවරාජක" යෙදුයන් ය. ඔලි ආභරි
ජවර 8 ක ජවරතා අකර "ජකාරාජක" වර රෙජ ජවර
වලට අනුම රෙජ ප්‍රඡර ජකක.

1. අකාරාජක යෙදු, උදා:- රෙම, වුඝ, ජිකක
2. ඝකාරාජක යෙදු, උදා:- ගංග, මක
3. ඉකාරාජක යෙදු, උදා:- ක්, මුර
4. ඊකාරාජක යෙදු, උදා:- තදි, දකඝි
5. උකාරාජක යෙදු, උදා:- ගුරු, ජකඝු
6. ඊකාරාජක යෙදු, උදා:- අඡඡ, ජකඝුඝු
7. මකාරාජක යෙදු, උදා:- රෙ

අර්ච තාම.

අඝු - පුරුඡ - තප්‍රංජක යා ලිංග ඝුරා ම රෙදරි
මරාඝරහා යෙදු "අර්ච තාම" තරන් භාදිජරි. (අරඝඝං
මුඝ්ඝං භාමා ජකඝාමා). මෙම 'අර්ච තාම' ප්‍රඡ



කාම පදයක් ලෙස ද වෙනත් කාම පදයක මූලව විශේෂණයක් වශයෙන් ද භාවිත කළ හැක.

උදා: ජනන, ක, ව, ඉම, උභය, ඉතර

ද්වය ශබ්ද

වෙනත් තොවන, නැතහොත් ක්ෂය තොවන ශබ්ද "ද්වය ශබ්ද" තර්ක නැදිත්රේ. ඵලාත්මක ද්වය වර තො නැතිමත්, මූල රජපදකම දයක් තොවීමත්, වචන රජපදක තොවීමත් වීමත් මෙහි දික්ව හැක් ප්‍රධාන මඤ්ඤ වේ. ද්වය ශබ්ද ගණයට ප්‍රධාන තොවත් ලෙකක් දයක් වේ. එහෙත්;

- 1. උපසර්ගි
- 2. ඵලාත්මක

1. උපසර්ගි :-

කාම මූලයකට රෝ ක්‍රිය මූලයකට මුල්ව පෙරි එම පූර්ව දර්ශන යත් වෙනත් කිරීමට හිදු කිරීමට පමණක් පද පද්‍රේභය උපසර්ගි තර්ක නැදිත්රේ.

(උපෙක්ඛ දඤ්ඤ පර්කාත්මක - උපසර්ගි)
(ක්‍රියාදිං උපගාහකා දඤ්ඤ පර්කාත්මක උපසර්ගි)

පූර්ව භාහමට ද්වය වචන පද උපසර්ගි 20 කි. එහෙත්

- 1. ඊ - ඊභවිත (භව ගාහික)
- 2. ඊරු - ඊරුචිත (ඊරුචිත)
- 3. ඊච - ඊචිත (ඊචිත)
- 4. ඊච - ඊචිත (ඊචිත)
- 5. ඊච - ඊචිත (ඊචිත)
- 6. ඊ - ඊචිත (ඊචිත)
- 7. ඊ - ඊචිත (ඊචිත)
- 8. ඊ - ඊචිත (ඊචිත)
- 9. ඊ - ඊචිත (ඊචිත)
- 10. ඊ - ඊචිත (ඊචිත)
- 11. ඊ - ඊචිත (ඊචිත)



12. ආ - ආචාරික (රිඟා පාඨ)
13. ආණ - ආණ්ඩුරාජ් (වැඩිම)
14. පරි - පරිපාලන (රජුන් කඨය)
15. උප - උපාගාර (කගාරය මෙක)
16. අප - අපගමන (පහම යඨ)
17. අණ - අණරාජ (පළමු)
18. අභ - අභිමුඛ (මුඛය මුණමු)
19. අධ - අධ්‍යාපන (මධ්‍ය)
20. පන - පනවන (වග සිට මුලම)

කණ්ඩම පැයක මුලම උපයුච්චක රෙදිම වැඩිම නිමා කාරය මුඛය මෙකයන් කොටස් 3 ක.

"බිආආං බධරෙක රකාච - රකාචකං අනුමනකරෙක
කමමමමමමම මරසරසක - උපසයා ගනී කඩ"

- පාඨ; 1. බිආචීයට බධ ගුණම
2. බිආචීයට අනුම නමෙම
3. බිආචීයට මරසරසක මුඛම. මෙකයන්.

2. නිසක :-

මාකපයක පරමුඛී කරිම මෙකයන් රක පැයක පරමුඛී කරිම මෙකයන් රක මාකපයක මුල-වැර-වග යා කමර කාක රක රෙරෙක (වරම) පැ (නිපකානී ක. නිසක) පාඨන පැඩිමරෙ. උපයුච්චක මරක මෙක පාඨකය ද නිසක පංඛමම මෙක රාච. විය, මුම, වච, කුදු, කුදු ම ආදී මෙකයන් මක මුඛය අචිමක ය. නිසක පැ මුඛය මෙක ක කියමු මකකක අකරක ජිකමම - බහු මමක යා පැ අකරක මමක ම මෙකය පැක.*

උදා:- උමම මහරසක, උමම මරක, උමම පරම

මෙක මු නිසක පැ මුඛය මෙකයන් මෙක මෙකය පැක.

- | | |
|------------------|-------------------|
| 1. මාම මමරප නිසක | 4. කඨයක මමරප නිසක |
| 2. අඛමක " " | 5. කාරක " " |
| 3. වමස " " | 6. මරක " " |



1. තාම ස්වරූප නිහඟ :-

තාම පු ස්වරූපයේ උසුලන නිහඟ පු මේ ගනුයට අයත් ව. නම ව්‍යාජනයකටම අයත් වරිදි රියදුහ 2 මේම තාම පු ව්‍යවයන් මොව නිහඟ පු ව්‍යවයන් භාෂිත කෙරේ.

උදා:- පයම, ව්‍යාජන ස්වරූප නිහඟ : උදා: සයං (කාමේ)

i. ආලයන " " " : උදා: ලො (භෂ්‍ය)

ii. ප්‍රියය " " " : වරං, නමම

iii. තානිය " " " : වරෙහ

iv. කරන " " " : වරෙහ

v. විභූෂි " " " : වරෙ

vi. පඤ්චේ " " " : ගෙහකො/වරිකො

vii. ඡවේ " " " : වරසස

viii. සකාභ්වේ " " " : උපරි

2. අභව්‍යන ස්වරූප නිහඟ :-

අභව්‍යන ක්‍රියා ව්‍යවමව රියරෙන නිහඟ මේ ගණ වැඩිත්වේ. ව්‍යාජ අව්‍යන් කිරීමට ගමනද පු උපකාරී වේ.

උදා:- අභි, ගභි, කථං, වෙසවච්චිං, සකාභ්, වලං

3. සමාජ ස්වරූප නිහඟ :-

සමාජ තාමයන්ගේ ස්වරූපයේ රියරෙන නිහඟ "සමාජ ස්වරූප නිහඟ" ගම මේ ව්‍යවයන්ගේ අව්‍ය සමාජ ස්වරූප වෘත් නිහඟ මේ ගනුයට අයත් වේ.

උදා:- යථි බලා, යථිසකු, උපවිසං, යථිවිච්චි

4. ආර්ථක ස්වරූප නිහඟ :-

තාමයන් කෙරෙහ වර ව ව්‍යවයන්ගේ ප්‍රාභ්‍ය එහ වරිමන් සුරෙන නිහඟ පු මේ ගණ වැඩිත්වේ

උදා:- යද්දි, කද්දි, භයාභි, ගාමරක, ධ්‍රැව

කද්දි, ඉද්දි, වූච්චිකාකාං.



* 'වංචි' ශබ්දය මෙහෙයවිය හැකි වන පරිදි රජයේ

* 'ඡ' ශබ්දයේ ඡට 'ඡය්' ශබ්දය රචනා 'වංචි' ශබ්දය

* 'වි' ශබ්දයේ 'වි' ආකාරයට වෙනස් වීමේදී

'වි' ආකාරය (වි, වි, වි) වැනි වේ

* 'ක' ශබ්දය, වචනා, වචනා, වචනා 'ක' ආකාරයට

වෙනස් වීමේදී 'ක' ආකාරයට (ක, ක, ක) වැනි වේ

වැනි වේ

* 'ස' (100), 'ස' (1000) යන වෙනස් වීමේදී

'ස' ආකාරයට (ස, ස, ස) වැනි වේ

වැනි වේ

'ච' ශබ්දය

විචල්ය	විචල්ය වෙනස් වීම්		
	ච	ච	ච
වචන	ච	ච	ච
වචන	ච	ච	ච
වචන	ච	ච	ච
වචන	ච	ච	ච
වචන	ච	ච	ච
වචන	ච	ච	ච
වචන	ච	ච	ච

මෙහි 'ච' වන විට 'ච' වන පරිදි වෙනස් වීමේදී

'ච' ශබ්දය

විචල්ය	වෙනස් වීම
වචන	ච / ච
වචන	ච / ච
වචන	ච / ච
වචන	ච / ච
වචන	ච / ච
වචන	ච / ච
වචන	ච



'ක' ශබ්දය

ලිපිකරණයේ බහුවචන රූපයන්.

ව්‍යාකෘත	පුලුල්භව	ද්විත්වභව	බහුත්වභව
පදමා	කරය	කරයෝ	කිනි
දික්ක	කරය	කරයෝ	කිනි
කාන්ත	කීනි/කීනි	කීනි/කීනි	කීනි / කීනි
චතුෂ්	කිනිනි/කිනිනි	කිනිනිනි	කිනිනිනි/කිනිනිනි
පංචමි	කීනි/කීනි	කීනි/කීනි	කීනි/කීනි
ඡන්ද්‍ර	කිනිනි/කිනිනි	කිනිනිනි	කිනිනිනි/කිනිනිනි
සතකාලි	කීනි	කීනි	කීනි

'චතු' ශබ්දය

ලිපිකරණයේ බහුවචන රූපයන්

ව්‍යාකෘත	පුලුල්භව	ද්විත්වභව	බහුත්වභව
පදමා	චතුකාරි/චතුරි	චතුරයෝ	චතුකාරි
දික්ක	චතුකාරි/චතුරි	චතුරයෝ	චතුකාරි
කාන්ත	චතුනි/චතුනි	චතුනි/චතුනි	චතුනි/චතුනි
චතුෂ්	චතුනි	චතුනිනි	චතුනි
පංචමි	චතුනි/චතුනි	චතුනි/චතුනි	චතුනි/චතුනි
ඡන්ද්‍ර	චතුනි	චතුනිනි	චතුනි
සතකාලි	චතුනි	චතුනි	චතුනි

'පංච' ශබ්දය හෙළ රූපයක් ලෙස බහුවචනරූපය

ව්‍යාකෘත	බහුවචන
පදමා	පංචමි
දික්ක	පංචමි
කාන්ත	පංචමිනි/පංචමිනි
චතුෂ්	පංචමිනි
පංචමි	පංචමිනි/පංචමිනි
ඡන්ද්‍ර	පංචමිනි
සතකාලි	පංචමිනි



II. උපදැනී :-

'ගාම' යැයි සන්නිවේදනය කළ යුතු පැය 'දේ' යන උපදැනීමේදී බලපෑම තිස 'ගාම' යැයි ප්‍රකාශයෙන් සේ.

උදා:- ගාම දේවතා, (ගමන මෙහෙය)

III. චාතු :-

'මුහුණ' චාතු තිස 'මුහුණ' කිය සේ. මුද්‍රා සේය යන අරුත පරිදි, ප්‍රකාශ වන්නාවූ රේඛා යුගල කුසල 2 'මුහුණ' යන චාතුරේ බලපෑම තිස එය සන්නිවේදනයෙන් පෙනේ.

උදා:- මුහුණ මුහුණ - (මුද්‍රා වේ)

IV. කතා :-

උදා:- බලපෑම අනුකූලව - (බලපෑම 2 තරම්)

මෙහි 'බලපෑම' යැයි කළ යුතු 'කු' ප්‍රකාශනය කාරුණික පැය බලපෑම තිස 'බලපෑම' යුගලය සේ.

මෙහිදී අවමය උපදැනීමේදී චාතුරයේ ඇති චාතුරය. උපදැනීමේදී චාතුරය හා කාරක චාතුරය යන මෙක අනුරූප වශයෙන් ප්‍රකාශ (බලපෑම) මගින් කාරක චාතුරය ය.

"උපදැනීමේදී කාරක චාතුරය බලපෑම"

විනිශ්චිත ප්‍රකාශන

විනිශ්චිත යනු නම් පැයක මගින් විවිධ අවස්ථාවන් ය. කිසියම් නම් පැයක පිළිබඳ වී එම අකාරයන් ම විවිධ කළ හැකි පරිදි විවිධ අරුත ඇතිවීමට හැකි අයුරින් මෙම බෙදීම සිදු කෙරේ.

මෙහිදී නම් පැය පවතින ප්‍රකාශන අරුත් විනිශ්චිත වන පරිදි 2, විනිශ්චිත නමුත් විනිශ්චිත වන පරිදි 2 බෙදීම විවිධ කෙරේ. විනිශ්චිත පවතින ප්‍රකාශන අරුත් විනිශ්චිත ප්‍රකාශන 7 කට බෙදීම අතර විනිශ්චිතය වී (අලුතා කරන මෙම) 9 ක් මෙය ඇමරික. දිග අර්ථ එම විනිශ්චිත. විවිධ බලපෑම.



1. පටුම, ජනාකෘති (මුහුර්තන පටුම)

පටුම ජනාකෘතිය මගින් පුරුෂ මිඟ, ස්ත්‍රී මිඟ, ආප්‍රාසන මිඟ මහරජතුමා මුලින් ම මංගාර්ථයෙන් පවතී. ඊට අමතර ව කවර කණය අවස්ථාවකදී පටුම, ජනාකෘතිය පුරුස්තරයට යටත්. එවිට අවස්ථා 5 ක.

1. මංගාර්ථය :-

පුරුෂ මිඟ සෑදී මිඟයක පැයක කණි මහරජතුමා ප්‍රධාන වූ ජට එය පටුම ජනාකෘතිය ගනී.

- උදා:- පිලිමිඟ (පුරුෂ මිඟ) = බාලිකා පටුම
- මුහුර්තන මිඟ (ස්ත්‍රී මිඟ) = බාලිකා මෙරුක
- ආප්‍රාසන මිඟ (ආප්‍රාසන මිඟ) = ප්‍රභූ මිලාසන.

2. උකත කණි ඇඳිය:-

කණයේ මනාපයක අභිමතයෙන් උකත වන කණි "උකත කණි" නම් වේ. එය පටුම ජනාකෘතියෙන් පවී.

- උදා:- වරකු මෙරුක මෙරුක, මුරුකු මෙරුක මෙරුක,

3. පටුමාකෘතිය :-

එක මෙරුක සෑදූ මහරජතුමා කණයේ පටුමාකෘතිය මගේ පුරුෂ ජනාකෘතිය මහරජතුමා ප්‍රධාන ජට එය 2 පටුම ජනාකෘතිය වේ.

- උදා:- ජනා මහරජතුමා, කණයේ මුහුර්තන

4. ජනාකෘතිය :-

කණයේ මනාපයක මහරජතුමා ප්‍රධාන ප්‍රමාණයක උකත වේ. එය 2 මෙරුක ජනාකෘතිය වෙයි.

- උදා:- මහරජතුමා කණය, මෙරුක මහරජතුමා

5. අභිමතාකෘතිය :-

සමස්ත අභිමතයේදී ඒ පටුම මෙරුක පුරුෂ පටුම, ජනාකෘතිය ගනී.

- උදා:- මහරජතුමා පුරුෂ මහරජතුමා, මහරජතුමා මහරජතුමා



2. ප්‍රකාශ වහාසක. (කමලරත්න ප්‍රකාශ)

කර්මයේ මානවයක කවිව රසවත් වුවහොත් එය රසවත් වුවහොත් ප්‍රකාශ වහාසකයෙකු. "කවි" යනු ක්‍රියාවට යටත් වන නම පදයයි.

උදා:- අහං ඔබගේ පමණි.

මෙම නිකායේ 'පමණි' යන ක්‍රියා පදයට යටත් වූවන් 'ඔබගේ' යන කවි පදය ය. මේ අනුව ප්‍රකාශ වහාසකයන් ප්‍රධාන වශයෙන් මානවයකුදී ආවේණික කර්මයන් කවිව වශයෙන්. ඊට අමතරව අනාගතයන් පරිච්ඡේදයෙන් ද ප්‍රකාශ වහාසකයන් රසවත්. අනාගතයන් නිරතුරුව ගොඩනගනු යටිතල ව්‍යවස්ථාපිත අනාගතයන් සංරක්ෂණය කළ හැකි වේ.

උදා:- අහං වචනං ඉබ්බ වචනං. (මෙම වචන මෙම වචන)

කවි දී කවි ප්‍රවේශය සේවාවෙන් ද ප්‍රකාශ වහාසකයන් රසවත්. "කවි ප්‍රවේශය" යනු කවිව ප්‍රකාශ කරන මූලධර්මයන් සාකච්ඡා වේ. 'පක, අනාගත, අනු' යන පදවලින් ආරම්භ වූ ඒ ආකාරී වට රචනා කවි අවිච්ඡිත ප්‍රකාශයන්.

උදා:- යමෙකො මධ්‍යං පක වේච්ඡ. (යමෙකො මධ්‍යං මධ්‍යං)

අනාගත වී උච්චාසං අනාගත වී නාමයං. (උච්චාසං නාමයං අනාගත)
 යමෙකො මධ්‍යං අනු. (මධ්‍යං මධ්‍යං මධ්‍යං ය.)

මේ අතර ප්‍රකාශ වහාසකයන් කවි අවිච්ඡිත මධ්‍යං යටතේ සාකච්ඡා කෙරේ.

1. තනිතන කවිව :-

පෙර ගොනුව සේවක අවශ්‍යතා තීරණයෙන් ප්‍රකාශ වහාසකයන් රසවත්. (යං කරුණං නං කමම)

උදා:- කුමනකාරී පණා කරුණ.

2. විකර්මය කවිව :-

මුල් කවි සේවක මධ්‍යං අවශ්‍යතා තීරණයෙන් රසවත් වේ.

උදා:- මධ්‍යං අනාගත කරුණ. (මධ්‍යං අනාගත කරුණ)



2. කර්ම පද්ධතිය :- (යෝග්‍ය කාර්යයන් සහ කාර්ය)

මේ ක්‍රියාවක් කිරීමට කාර්යයන් සහ කාර්ය
විධි පද්ධතියක් සිටිය යුතුය.

උදා:- මාර්ගයන් පරිපූර්ණ කිරීම සහ ප්‍රවර්ධනය.

3. සහ, ප්‍රයෝජන, වග, වලං, සහිත නිවැරදි පද සමය:-

උදා:- මුද්‍රණයේ සහිත ප්‍රයෝජන සහ ප්‍රයෝජන
සහිතව ප්‍රයෝජන සහ ප්‍රයෝජන.

සහිත වග සහිතව, වලං සහිතව

4. මුද්‍රණ කාර්යය :-

මුද්‍රණ කාර්යයන් සහ ප්‍රයෝජන සහිතව
සහිතව ප්‍රයෝජන සහ ප්‍රයෝජන.

උදා:- කාර්යයන් සහ ප්‍රයෝජන සහිතව.

5. ක්‍රියා පටිපාටිය :-

කාර්යයන් සහ ප්‍රයෝජන සහිතව
සහිතව ප්‍රයෝජන සහ ප්‍රයෝජන.

උදා:- කාර්යයන් සහ ප්‍රයෝජන සහිතව.

6. සහ ප්‍රයෝජන :-

සහ ප්‍රයෝජන සහ ප්‍රයෝජන සහිතව.

උදා:- කාර්යයන් සහ ප්‍රයෝජන සහිතව.

7. සහ ප්‍රයෝජන :-

සහ ප්‍රයෝජන සහ ප්‍රයෝජන සහිතව.

උදා:- කාර්යයන් සහ ප්‍රයෝජන සහිතව.



④ චතුර්ත්විකා ක්‍රියා (සමස්ත චතුර්ත්විකා)

* චතුර්ත්විකා ක්‍රියා සම්බන්ධ ආගමික කෙරෙහි ප්‍රති ප්‍රතිපත්ති මගින් සුදුසු ප්‍රතිපත්ති යටතේ සම්පූර්ණ ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

උදා: අධ්‍යාපන ක්‍රියා ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

සාමාජිකයන්ගේ, සාමාජිකයන්ගේ සහ සාමාජිකයන්ගේ

* සමස්ත ක්‍රියා සම්බන්ධ ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය (චතුර්ත්විකා) චතුර්ත්විකා ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

උදා: - ස්වදේශික ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

රජයේ සේවයේ සහ සේවයේ.

සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

* කවරු වූ කවරු - දේශීය - සේවය - සේවය - සේවය සහ සේවය සම්බන්ධ ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

උදා: - සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

* සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය සහ සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

උදා: - සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

* සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය සහ සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

" සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය සහ සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය "

සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය සහ සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

උදා:

I. සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය - සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

උදා: - සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

II. සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය - සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

උදා: - සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

III. සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය - සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.

උදා: - සමස්ත ක්‍රියාත්මක කළ යුතුය.



5) පැනවීම් විභාගය. (සුභසංවාද පැනවීම්)

* සමස්ත සමස්ත රජයේ සේවයේ පවතින, රජයේ පැනවීම් විභාගය.

උදා:- රජයේ සේවයේ,

* තම ද, සමස්ත සේවයේ ද සමස්ත සේවයේ ද, සමස්ත සේවයේ ද පවතින පැනවීම් විභාගය.

උදා:- සමස්ත සේවයේ
සමස්ත සේවයේ
සමස්ත සේවයේ

* "සමස්ත සේවයේ" (මෙහිදී සේවයේ) සේවයේ සේවයේ,
සමස්ත සේවයේ පැනවීම් විභාගය.

උදා:- සමස්ත සේවයේ - සමස්ත සේවයේ.
සමස්ත සේවයේ - සමස්ත සේවයේ.
සමස්ත සේවයේ - සමස්ත සේවයේ.

* සමස්ත සේවයේ - සමස්ත සේවයේ.

උදා:- සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.
සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.
සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.

* විභාගයේ සේවයේ (මෙහිදී) පැනවීම් විභාගය.

උදා:- සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.

* සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.

"සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ" - සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.
සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ - සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.
සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ - සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.

උදා:- සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.

උදා:- සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.

උදා:- සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.

උදා:- සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.
සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.

උදා:- සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ සමස්ත සේවයේ.



6. ජවය ව්‍යාප්තිය. (සම්පූර්ණ ජවය)

සුභතාවය වැඩිම අවස්ථාව තුළ කටයුතු වන ජවය ව්‍යාප්තිය වේ. මෙහිදී 'සුභතාවය' යන්නෙන් සම්පූර්ණය, සම්පූර්ණය, සම්පූර්ණය, සම්පූර්ණය යන අර්ථයන් දැක්වේ. (සූර්ය මා පරිච්ඡාදනයා නොහොත් සම්පූර්ණය)

සූර්ය මා සම්පූර්ණය සම්පූර්ණය සම්පූර්ණය නොහොත් සම්පූර්ණය)

- 1.3: ජනප්‍රියතා වර්ධනය (සම්පූර්ණය)
- නගරයේ සම්පූර්ණය (සම්පූර්ණය)
- සුභතාවයේ රාජ්‍ය (සම්පූර්ණය)
- රජයේ සම්පූර්ණය (සම්පූර්ණය)

සම්පූර්ණය වර්ධනය වීමෙන් ම නගරයේ සම්පූර්ණය වර්ධනය වේ. ජවය ව්‍යාප්තිය වේ.

ජවය වේ.

1. ව්‍යාප්තිය :-

1.3: ව්‍යාප්තිය වර්ධනය - ව්‍යාප්තිය වර්ධනය

2. සම්පූර්ණය :-

1.3: - ජවයේ සම්පූර්ණය - ජවයේ සම්පූර්ණය

3. සුභතාවයේ වර්ධනය :-

1.3: - ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වීමෙන් ම ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වේ.

4. ව්‍යාප්තිය :-

1.3: - ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වීමෙන් ම ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වේ.

5. සුභතාවය :-

1.3: - ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වීමෙන් ම ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වේ.

6. ව්‍යාප්තිය :-

1.3: - ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වීමෙන් ම ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වේ.

7. ව්‍යාප්තිය :-

1.3: - ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වීමෙන් ම ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වේ.

ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වීමෙන් ම ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වේ.

ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වීමෙන් ම ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වේ.

8. ව්‍යාප්තිය :-

1.3: - ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වීමෙන් ම ව්‍යාප්තිය වර්ධනය වේ.



9. නිර්වරණ රීති :-

උදා:- කාර්ය බහුතරය ප්‍රමාණය :-

විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය :-

විකල්පවලට බාධක සීමා කිරීම :-

විකල්පවලට ප්‍රමාණ සීමා කිරීම :-

10. අනුමැතිය :-

උදා:- රජයේ සේවයේ යෙදීම :-

විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය :-

11. කාර්ය රීති :-

උදා:- පුද්ගලික බලය - මෙහි බලය වර්ධනය :-

කාර්ය කිරීම - වර්ධනය :-

12. ප්‍රතිඵල අර්ථය :-

උදා:- නිවැරදිව කාර්ය කිරීම :- නිවැරදිව කාර්ය කිරීම :-

⑦. ප්‍රතිඵල අර්ථය (විකල්ප ප්‍රතිඵල)

සියලුම විකල්පවලට "අර්ථය" ගත් ප්‍රතිඵලයක් ලෙස
අවසර අර්ථය අදාළ වන්නේ එහි වර්ධනය වීමට උපකාරී
වන අර්ථය (විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය) අදාළ වේ. එම
අවසරය නිවැරදිව කාර්ය කිරීමට අදාළ වීමට වර්ධනය,
අවසර අර්ථය 2 ප්‍රමාණ 4 ක්

I. විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය :-

විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය 2 වන අවස්ථාව

උදා:- කාර්ය කිරීම

II. විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය :-

විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය

උදා:- කාර්ය කිරීම

III. විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය :- විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය 2 වන අවස්ථාව

උදා:- කාර්ය කිරීම

IV. විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය :- විකල්පවලට අනුකූල ප්‍රමාණය 2 වන අවස්ථාව

උදා:- කාර්ය කිරීම



2. කර්ම දක්වීම :- (කළකරණ තේරුණු සහකාරී)

ක්‍රියාවේ කම් පැය සහකාරී ජනකර්යයන් යයි. මෙහේ වාරික ගොනු කළු වුවේ සුදු වැඩුමෙන් පැහැයු ක්‍රියාවේ සහකාරී වැඩසටහන.

උදා:- ගොනු, පරිපූරණ ගොනු, පරිපූරණ කිරීම, කළු, පවසන දකුණ, වුව, මුද්‍රණ මුද්‍රණ.

3. කර්මාර්ථය :-

මුද්‍රණ ප්‍රමුඛ ම දැනුම ක්‍රියාවේ කර්ම පැය 2 සහකාරී ජනකර්යයන් යයි.

උදා:- පරිපූරණ ජනකර්ය පවසන.

4. තේරුණු දක්වීම :-

ක්‍රියාවේ තේරුණු සහකාරීයන් යයි.

උදා:- සමස්තය මුද්‍රණ පවසන.

5. සම්පූර්ණකර්මය :-

උදා:- පරිපූරණ දැනුම ගොනු, පරිපූරණ ගොනු මුද්‍රණ.

6. පවසන දක්වීම :-

උදා:- කර්මය ගොනු පවසන.

7. කළකර්මය :-

උදා:- පුස්තකය සමස්ත ගොනු, මේ ගොනු ගොනු, ගොනු ම මුද්‍රණ.

8. පවසන දක්වීම :-

උදා:- පරිපූරණ පවසන පවසන ගොනු ගොනු.



9. උප උපදර්ශන යුක්ත අවකාරය:-

උදා:- උපතිරිකා කථානාම.

10. “අධ්” උපදර්ශන යුක්ත රිද්ධරාවිය:-

උදා:- අධ්‍යාපන වෛද්‍ය වෛද්‍ය.

12. කර්මකාරකය:-

උදා:- කණන ගාථිකු අවසාන කීර්තන.

සමාධි

එකතොකම අභිබවා අර්ථමක ගාමි පද වැනකු හෝ
ඊම වැනි ගණනක එක පදයක මා රජ ගැලවීම (අකාර්ම)
අමාප ගාමි මේ. (සමාරස පද අංකවෙස) පද කෙරවීම
(අංකවෙස වීම) මෙහේ අභිබවයක දකතම මැරිය. මෙවෙස
පද අමාප වීමේදී ලක්ෂණ ක්‍රමයක් දැක ගත හැක.

“එකපදන අංගුණං - පරිකාමාරණනාප්‍රකාමං

එකව්භාෂනිකා යුක්තං - සමාරස ලක්ෂණනාමයං”

පාඨය; 1. එක පදයක වීම

2. එකම උපමාරණය වීම

3. එක ව්‍යාකරණයක ඇතුළු කිරීම

ගරුක කාරණය විෂයය මේ අමුණා ලක්ෂණ මෙහෙය
අමාප බහුලකාරණය යුක්ත මෙහේ ගුණයය.

“ මෙහේ අමාප බහුලා - මෙසෙ ගාමිසය විවිකං”

අමාප මා පද හා එම අකාර අභිබවය ඇසක අමාප
පුරුදු මෙහේ මෙහේ දැක. පාඨය.

1. කණකාර අමාපය - මෙවෙසුරු මෙවෙස අමාප

2. දිගු අමාපය - දිගු අමාප

3. කප්පුර්ණ අමාපය - විභාස අමාප

4. ක්‍රීඩා අමාපය - 2 අර්ථක අමාප



5. බහුකාරී ව්‍යවස්ථාපය - දැන් දැරූක වගන්ති

6. දිනපත්ති ව්‍යවස්ථාපය - දිනපත්ති වගන්ති

1. කළමනාකරණ ව්‍යවස්ථාපය.

විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන් වලින් සමන්විත වන කළමනාකරණ ව්‍යවස්ථාපයක් ඇති ප්‍රදේශයක පවතින විට එහි ව්‍යවස්ථාපයන් අතරින් එකක් හෝ වඩාත් වැඩි වශයෙන් 'කළමනාකරණ ව්‍යවස්ථාපය' නම් වේ.

'කළමනාකරණ ව්‍යවස්ථාපය' යනු කළමනාකරණයේ සියලුම කාර්යයන් ඇතුළත් වන විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන් වලින් සමන්විත වන ව්‍යවස්ථාපයක් වේ. එහි විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන් අතරින් එකක් හෝ වඩාත් වැඩි වශයෙන් 'කළමනාකරණ ව්‍යවස්ථාපය' නම් වේ. එහි විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන් අතරින් එකක් හෝ වඩාත් වැඩි වශයෙන් 'කළමනාකරණ ව්‍යවස්ථාපය' නම් වේ.

I. විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්ගේ කළමනාකරණය :-

විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්ගේ කළමනාකරණය සඳහා වන විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්

- උදා:- පොදු සේවයන් - පුහුණුව
- විද්‍යාල - විද්‍යාල

II. විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්ගේ කළමනාකරණය :-

විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්ගේ කළමනාකරණය සඳහා වන විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්

- උදා:- පුහුණුව ප්‍රවේශයන් - පුහුණුව ප්‍රවේශයන්
- විද්‍යාල - විද්‍යාල

III. විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්ගේ කළමනාකරණය :-

විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්ගේ කළමනාකරණය සඳහා වන විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්

- උදා:- පුහුණුව ප්‍රවේශයන් - පුහුණුව ප්‍රවේශයන්
- විද්‍යාල - විද්‍යාල

IV. විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්ගේ කළමනාකරණය :-

විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්ගේ කළමනාකරණය සඳහා වන විවිධ ව්‍යවස්ථාපයන්

- උදා:- විද්‍යාල විද්‍යාල - විද්‍යාල
- විද්‍යාල විද්‍යාල - විද්‍යාල



i. අත්භාවිත පුරවිපද කෂවවරය :-

'පුරවිපද වද' වැර් ඔලරකත අත්භාවිත ලබත අව්වය.

උද: - වරඞ, ලුක වඞුඞු - වඞවඞුඞු
විඞ ලුක වඞුඞු - විඞවඞුඞු

ii. අවවරක පුරවිපද කෂවවරය :-

පුරවිපද අවවරකය රඞ.

උද: - අඞු ඞව වතං - ඞඞවවතං
රඞඞ ඞව ඞරඞඞඞ - රඞරඞඞඞ

iii. 'ත' තඞක පුරවිපද කෂවවරය :-

උද: - ත පුරර - අපුරර
ත ඞඞලං - අඞඞලං

iv. 'ඞ' තඞක පුරවිපද කෂවවරය :-

උද: - ඞ පුරරඞ - ඞපුරරඞ
ඞ ලවඞං - ඞලවඞං

v. අඞි පුරවිපද කෂවවරය :-

උද: - අ ඞතං - අඞඞතං
අඞ ඞිලං - අඞඞිලං

ඞ. දිඞු ඞතඞය.

ඞලඞඞඞඞඞ ඞු අඞඞඞ ඞඞඞ ඞඞඞඞඞ ඞර ඞඞඞ
ඞඞඞඞඞ ඞඞඞඞඞ ඞඞි ඞඞ ඞඞඞ ඞඞඞ ඞඞ "දිඞු ඞතඞ"
තඞ. "ඞඞඞඞ පුරඞඞ, දිඞු" ඞඞඞඞඞ ඞඞඞඞ ඞඞ ඞඞඞ
පුරි පදඞ ඞඞඞඞඞඞ ඞඞඞඞඞ ඞඞඞ ඞඞඞ ඞඞඞ ලඞඞඞඞ.
කෂවවර අඞඞඞ ඞ අඞඞඞ පුරි ඞු ඞඞ රඞඞඞ "දිඞු
අඞඞ" (කෂවවරඞඞ දිඞු අඞඞඞ) තඞඞ ඞඞඞඞඞඞ. රඞඞ
පුරඞඞ 2 ක. තඞ; 1. අඞඞඞඞ දිඞු
2. අඞඞඞඞ දිඞු ඞඞඞඞ.



I. සමහර දිග :-

ලෝකේ සමහර වූ පැරණි ගණක ශිල්ප එක වගා රසයක් වේ. උදා:- කටය දැනීම - කරනීම
ලෝ රහස් රසය - දුරකතන
සිංහ මලාග - කමල

II. සමහර දිග :-

ලෝකේ සමහර වූ පැරණි දූෂිත වර්ගය පැරණි ශිල්පයට දායක වන බහුමාන රසයක් වේ.
උදා:- කටය දැනීම - කළමනාකරණය
විකල්පය දැනීම - වතු දැනීම
විකල්පය දැනීම - වතු දැනීම

III. කැපවීමේ සමය

දුකිය පටන් ගනිමින් වෙනස් වන දැනීම පැරණි වටයට දායක වන බහුමාන රසයක් වේ. ලෝකේ මුල් පැරණි දුකියේ වෙනස්වන පැරණි සිටින දැනීම පැරණි වටයට දායක වන බහුමාන රසයක් වේ. ලෝකේ පැරණි 7 ක් වගා ;

I. දුකියේ කැපවීමේ සමය :-

උදා:- පැරණි + ගැටුම - පැරණි ගැටුම,
මැරීම + පැරණි ගැටුම - මැරීමේ පැරණි ගැටුම

II. සාකච්ඡා කැපවීමේ සමය :-

උදා:- පැරණි ගැටුම + පැරණි ගැටුම - පැරණි ගැටුමේ පැරණි ගැටුම,
පැරණි ගැටුම + පැරණි ගැටුම - පැරණි ගැටුමේ පැරණි ගැටුම

III. වෙනස් කැපවීමේ සමය :-

උදා:- වෙනස් කැපවීම + පැරණි ගැටුම - වෙනස් කැපවීමේ පැරණි ගැටුම
වෙනස් කැපවීම + පැරණි ගැටුම - වෙනස් කැපවීමේ පැරණි ගැටුම

IV. පැරණි කැපවීමේ සමය :-

උදා:- වෙනස් කැපවීම + පැරණි ගැටුම - වෙනස් කැපවීමේ පැරණි ගැටුම
වෙනස් කැපවීම + පැරණි ගැටුම - වෙනස් කැපවීමේ පැරණි ගැටුම



ව. ඡව් කසුරික සමාසය :-

උදා:- රචකයා + පුතෙකා = රචපුතෙකා
රමුණා + රලාකා = රමුවරලාකා

ආ. සකාචි කසුරික සමාසය :-

උදා:- කුරුම + මනසුරකා = කුරුමනසුරකා
විකාරල + රළාණං = විකාරලනොණං

ඇ. වලුකක සමාසය :-

වර්ණසාරිය ව්‍යාජක ප්‍රකාශය ලොව ආකොව ආර්ථය. මෙහි ස්වභාවය ය.

උදා:- පහං + කරො = පහංකරො
පරකො + ජොසො = පරකොජොසො

④. ඉඤ්ඤා සමාසය.

"ඉ" ධර්මයෙන් අන් කළ දැක් ඇති සමාන ව්‍යාජක ප්‍රකාශයක් අන් පද්‍යයට එක්වීම ඉඤ්ඤා සමාසය නම් වේ. මෙහි ප්‍රභේද රැකක. (නාමාං සමුච්චාරය ඉඤ්ඤා)

උ. ඉඤ්ඤා සමාසය :-

සමාස වන නාමයන්ගේ අර්ථය මෙන් මෙන් ම දැනාත්-ත් "ඉඤ්ඤා සමාසය" නම්. මෙහිදී සමාස වූ පදය පරිපදයක් ලෙස මෙහෙය ගන්නා අතර බහු වචනයක් සේ.

උදා:- පමනා ච බ්‍රාහ්මණා ච = පමනබ්‍රාහ්මණා,
ගරො ච ගාරී ච = ගරාගාරියො
ඵලං ච මුලං ච = ඵලමුලානි

ආ. සමහාර ඉඤ්ඤා :-

සමාස වන නාමයන්ගේ අර්ථය අනෙකුත් රැකියක් ලෙස ගන්නා විට සමහාර නම් වේ. මෙහිදී සමාස අවධානයට ගෙන ගොඩනගනු ලබන අන් විකාරයක් අතර සමුච්චාරයට ම ප්‍රධානතම ස්වභාවය ඇත. ඉඤ්ඤා සමාසය වූ පදය ආශ්‍රේණික ලෙස භාවිතයක් සේ. උදා:- ගාමං ච රාජං ච = ගාමරාජං

විකුං ච ජොකං ච = විකුජොකං
ජව් ච මාසං ච රමණං ච = ජවමාසරමණං



5. ව්‍යුධීන සමාජය :-

සමාජ මුල් පසු ඒ ව්‍යුධීනරු දේව දාර දානවිෂයක
ප්‍රකාශ කරන්නාවූ සමාජය ව්‍යුධීන සමාජය ගත් වේ

' දුකදොරටු වෙහෙස ව්‍යුධීන '

ව්‍යුධීනයන් සමාජ විවිධ වර්ණයන් එක් වූයක මහ
ප්‍රධානතාවයට රනාන්වරණය දුකර දාන දුර්වලයක ප්‍රධානතාවයට
වර්ණය. මෙහිදී ප්‍රධාන වර්ණ සහතික ව්‍යාප්ත වූයක දැක
වර සමාජ කාර්යට වර්ධනය වේ මෙහි ප්‍රවණතා පවතී.

I. ප්‍රකාශන ව්‍යුධීන සමාජය :-

උදා:- සහන, වරණ, සම රණ,
සහන සමාජ, ව්‍යාප්ත

II. සාකච්ඡා ව්‍යුධීන සමාජය :-

උදා:- විකාර මුද්‍රාණය සම රණ,
විකාරණය, සහන / දුර්වල

III. මුද්‍රාණ දුර්වල ව්‍යුධීන සමාජය :-

උදා:- විකාර, මුද්‍රාණ, සහන රණ,
විකාරණය, රණ

IV. ව්‍යුධීන දුර්වල ව්‍යුධීන සමාජය :-

උදා:- නිකාර, ව්‍යාප්ත රණ,
නිකාරණය, සහන

V. ව්‍යුධීන ව්‍යුධීන සමාජය :-

උදා:- ව්‍යාප්ත සහන රණ,
ව්‍යාප්ත, සහන

VI. ව්‍යුධීන දුර්වල ව්‍යුධීන සමාජය :-

උදා:- ව්‍යාප්ත සහන රණ,
ව්‍යුධීන රණ = ව්‍යුධීන

6. දුර්වලතාව සමාජය :-

දුර්වලතාව රණය නිකාර. උපරික ව්‍යුධීන මුද්‍රාණ
ව්‍යාප්ත මුද්‍රාණ ද, සමාජ ව්‍යාප්ත ව්‍යුධීන ව
සමාජය: (උපරික නිකාර ප්‍රධාන, දුර්වලතාව)



രണ്ടു ദുർഗ്ഗങ്ങളും ഉൾക്കൊള്ളുന്ന ഒരു ദുർഗ്ഗം ഉണ്ടാകാം. ഇതിൽ 'മ' എന്ന അക്ഷരം ഉണ്ടാകാതെ 'ന' എന്ന അക്ഷരം ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു ദുർഗ്ഗം ഉണ്ടാകാം. ഇതിൽ 'മ' എന്ന അക്ഷരം ഉണ്ടാകാതെ 'ന' എന്ന അക്ഷരം ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു ദുർഗ്ഗം ഉണ്ടാകാം. ഇതിൽ 'മ' എന്ന അക്ഷരം ഉണ്ടാകാതെ 'ന' എന്ന അക്ഷരം ഉണ്ടാകുന്ന ഒരു ദുർഗ്ഗം ഉണ്ടാകാം.

1. പ്രത്യേകങ്ങൾ :-

ഉദാ:- കർമ്മപുഷ്പം ഉഷ്ണ - മഴ

2. സമാനങ്ങൾ :-

ഉദാ:- ദർശനം മൂലം - മറ്റുള്ളവ

3. പ്രതിരോധങ്ങൾ :-

ഉദാ:- കർമ്മപുഷ്പം, മഴ

4. പ്രത്യേകങ്ങൾ :-

ഉദാ:- കർമ്മപുഷ്പം മഴ = കർമ്മപുഷ്പം

5. സമാനങ്ങൾ :-

ഉദാ:- കർമ്മപുഷ്പം മഴ = കർമ്മപുഷ്പം

6. പ്രതിരോധങ്ങൾ :-

ഉദാ:- കർമ്മപുഷ്പം, മഴ

7. പ്രത്യേകങ്ങൾ :-

ഉദാ:- കർമ്മപുഷ്പം = കർമ്മപുഷ്പം

8. സമാനങ്ങൾ :-

ഉദാ:- കർമ്മപുഷ്പം മഴ = കർമ്മപുഷ്പം

9. പ്രതിരോധങ്ങൾ :-

ഉദാ:- കർമ്മപുഷ്പം മഴ = കർമ്മപുഷ്പം

10. പ്രത്യേകങ്ങൾ :-

ഉദാ:- കർമ്മപുഷ്പം മഴ = കർമ്മപുഷ്പം



නාදේශික

තාමයකාර් නැව් කණ්ඩායම් අල් විරෝධයක් ප්‍රකාශ කරමින් ජාතික ප්‍රකාශයක් ලෙසට ආදිය ගනු ලබන විට "නාදේශික" නම යටතේ ප්‍රකාශය යුරෝපීය මධ්‍යමධාරික කණ්ඩායම් විරෝධයට එක් ප්‍රකාශයක් කරමින් තාමයකාර් රෝස් ඩාමෝනස් රෝස් පරම්පරාව ලෙසට ගනු ලබන කොටසක්.

තාමයට රෝස් පරම්පරාවට අයත්වන වු ද උපකාරීවු ද යන අර්ථයෙන් "නාදේශික" (කසිස් සමාජයේ අර්ථය - නාදේශික) යන නම ලෙසට දැන, මෙවලය සහ දාරය නාදේශික නාමයට එක්වෙමින් තාම විරෝධයක් ප්‍රකාශයෙන් නාදේශික කෙරේ.

නාදේශික ප්‍රධාන කොටස් 3 කට බෙදේ. ඒනම්;

1. සමාජයේ නාදේශික
2. ආර්ථික නාදේශික
3. අධ්‍යයන නාදේශික

1. සමාජයේ නාදේශික

සමාජයේ නාදේශික නාමයට කොටස් 4 කට බෙදේ.

"සමාජයේ නිතරම ආවේණික - ව්‍යාධික නාදේශික කමි
නිතරම විවිධ වස්තු - ගොතන්නාන් සංවිතරක"

එම ප්‍රවේශයේ අන්තර්ගත නම්;

- I. අධ්‍යයන නාදේශික.
- II. දර්ශනමය නාදේශික.
- III. අධ්‍යාපන නාදේශික.
- IV. සංවිතර නාදේශික. යුරෝපීය.

I. අධ්‍යයන නාදේශික :-

'මධ්‍යමධාරික අධ්‍යයන ප්‍රකාශය' යන අර්ථයෙන් ප්‍රකාශය කරමින් පවතින විට නාදේශිකය නාදේශික කෙරේ. මෙහි අධ්‍යයන ප්‍රකාශය කරමින් පවතින "භූ, ජායග, ජායග, ජායග, ජායග, ජායග, ජායග, ජායග, ජායග, ජායග" යන ප්‍රකාශය ලෙසට ලබයි.



ඒවාට තරුණයන් ලෙසට ස. ජීවිතවේදීන්

- * වසුරුව + නි = වසුරුව (වසුරුවෙමින් ප්‍රකා)
- * වෂ් + නායන = වෂ්නායන (වෂ්ණය ප්‍රකා)
- * මොහොලු + නාන = මොහොලුන (මොහොලුන් ප්‍රකා)
- * නානි + රොසය = නානරොසය (නානරොසය ප්‍රකා)
- * රදුණ + නි = රදුණි (රදුණින් ප්‍රකා)
- * වීමකු + නික = වීමකක (වීමකින් ප්‍රකා)
- * කුණකි + නාන = කුණකිනා (කුණකිනා ප්‍රකා)
- * පනඩු + නව = පනඩුව (පනඩුවෙන් ප්‍රකා)
- * පමන + රෙර = පමරෙර (පමරෙරෙන් ප්‍රකා)

ii. දර්ශනානුකූල කැණිත :-

" අස්ථි චිත්‍ර මුද්‍රා ස, අස්ථි සෙදුණ ස, අස්ථි ජීවිත මාරු ස, අස්ථි සත්ව ස, අස්ථි ජීවමාන ස " ආදී භෞමික දර්ශන අදහස කැණුනු කැණිත දර්ශනානුකූල තමන්ගේ මේ අදහස පහත අදහස් ප්‍රකාශ කෙරෙන්නන්ගේ ආවේන කෙරේ.

" නික, නි, කෙස, මුස, මුළු, කණ, කා, රිස, කුලු, මස, අස්ථික "

ඒවාට තරුණයන් ලෙසට ස.

- * නික + නික = නිකන (නිකනින් චිත්‍ර මු)
- * මා + නි = මාන (මානෙන් සෙදුණ)
- * මුරි + රොසය = මුරිරොසය (මුරිරොසයට අයත්)
- * ප්‍රකා + මුස = ප්‍රකාස (ප්‍රකාසයෙන් ප්‍රකා)
- * කුණ + මුළු = කුණමුළු (කුණමුළුෙන් මුළු)
- * අස්ථි + කණ = අස්ථික (අස්ථිකෙන් ප්‍රකා)
- * ජීව + කා = ජීවක (ජීවකෙන් ප්‍රකා)
- * කමන + රිස = කමනිස (කමනිසෙන් ප්‍රකා)
- * රිස + කුලු = රිසලු (රිසලු නමුත් කොට අස්ථි)
- * රිසක + මස = රිසකමස (රිසකමසෙන් ප්‍රකා)
- * මුළු + අස්ථික = මුළුඅස්ථික (මුළුඅස්ථිකෙන් ප්‍රකා)



II. වෘත්තාන්ත කාර්යය :-

අප ඔපුටා ඇත්තේය යන අර්ථයෙන් " අව - අල - ඉල - ඉක - ඊ - ඒ - ජස් - වානු - මානු " යන ප්‍රභාෂණය එක් වීමෙන් අරභයා වැර වෙම වෘත්තාන්ත කාර්යයට අයත් වේ.

ඊට අමතරව අත්කාර්යය ප්‍රකාශ කරමින් " කර - කම - ඉය - ඉයය " යන ප්‍රභාෂණය එක් වේ.

එමෙන් තරුණයන් වෙත ය :

- * කෙපව + අව = කෙපව (කෙපවෙන් ඇති)
- * එම + අල = එමල (එමග බහුලව ඇති)
- * ජම + ඉල = ජමිල (රහස් කෙර ඇති)
- * ගණ + ඉක = ගණික (අමුණ/නිර්වර ඇති)
- * දාන + ඊ = දාන (දාන ඇති)
- * මෙය + ඒ = (ප්‍රවිණ ඇති) මෙයඒ
- * කර + ජස් = කරජස් (කරන ඇති)
- * ගුණ + වානු = ගුණවානු (ගුණ ඇති)
- * බුද්ධ + මානු = බුද්ධමානු (බුද්ධය ඇති)
- * අප + කර = අපකර (එකිනෙක වූ)
- * අප + කම = අපකම (අපකමයන් අති වූ)
- * වර + ඉය = වරිය (එකිනෙක වූ)
- * වර + ඉයය = වරියය (අපකමයන් අති වූ)

III. අංකනය කාර්යය :-

අංකනයෙන් අරභයා මුල් වී අංකනය වීමේ ප්‍රභාෂණය එක් වීමෙන් අරභයා වැර වෙම අංකනය කාර්යය ගණයට අයත් වේ.

මෙහිදී " ම - ඒ - ධ - ඝ - ඝය + ධ, බහුල

ම - ඊ - ක " යන ප්‍රභාෂණය එක් වේ.

එමෙන් තරුණයන් වෙත ය :

- අකුම + ම = අකුමම
- වතු + ධ = වතුධ
- ඡ + ධ = ඡධ
- විස + ඝ = විසඝ



ක + කේය = කකේය
ප + වේ = පවේ
ස් + විකෘත = ස්විකෘත
දීප + පි = දීපපි
අංග + අප + ඊ = අප්පූඅප්
අප + ක = අපක

2. ආවි තද්ධක.

ආවි යුතු ප්ලිභාවය වේ. ක්ෂේත්‍රී තාමයව අවුත්තව
උපකාරී වන වෘක් - උමා - වූක - ක්‍රිය වැනි "ආවර්" ආව
ත්වකක ලෙස සලකන්න.

ආවි තද්ධක ඉහත ලෙස
කා - කක - කකා - ක - කේය
භූය - භූයකාකා
දික්වේ වූක.

ඒ අදහා තද්ධක. මෙසේ ව;
මුද් + කා = මුද්කා
මුද්ධස + කා = මුද්ධසකා
වර් + කාකා = වර්කකා
ප්‍රච්චි + ක = ප්‍රච්චිකා
ප්‍රච්චි + කේය = ප්‍රච්චිකේය
වර් + කා = වර්කා = වර්ක
ප්‍රච්චි + කාකාකා = ප්‍රච්චිකාකා

3. අව්‍ය තද්ධක.

අව්‍ය වැනි වෘත්තක් වූකේය ක් උපකාරී වූක අවුත්තව
වැනි වර්තකාකී ප්ලිභව අර් වර් තව් වැනි වූකේ. අව්‍ය
තද්ධක මෙසේ කේය කේය කේය. ආර්ථක වැනි කේය
වූක අදහා මෙසේ වර් උපකාරී වන අකර් ආර්ථක වූක
අව්‍යකර් වූක වර්.

ඒ අදහා තද්ධක මෙසේ ව;



රකා	+	පකාරක	=	කඵ
ක	+	තු	=	කතු
ක	+	ඥ	=	කඥ
කං	+	ඡං	=	කඡං
ඡකා	+	ඥ	=	ඡකඥ
ලුම	+	ඥ	=	ඵඥ
ඡරක	+	කා	=	ඡරකා
පුර	+	කා	=	පුරකා
ඤ	+	දු	=	ඤදු
ඡකාදු	+	දු	=	ඡකාදු
ලුම	+	දුක	=	ලුදුක
කං	+	දුඵං	=	කදුඵං
ලුම	+	ඵ	=	ලුඵ
කං	+	ඵං	=	කඵං
ක	+	ඵ	=	කඵ

ආබාසන

කුසලයේ ජයවීමක් ලෙස ක්‍රියාවක් ලෙස ප්‍රකාශ කරන පද ආබාසන නම වේ. මෙහි ජයවීම ලෙස ක්‍රියාව නම් පදයන් ජලයේ මුද්‍රණය විය යුතුය. එමෙන්ම නම්ප හා ක්‍රියාව ගලපො පරිදි ජය විය යුතුය. කාරක, රක විකාරයන් නම් උත්තර කාරක අග්‍රවේද කාරකයක් විකාරයක් නම් උත්තර කාරකයට විකාරයේ ආබාසනා රසවිය යුතු වේ.

විකාරයක් අවශ්‍ය කළ හැකි ක්‍රියා ක්‍රියාව. ආබාසන;

- I. ආබාසන ක්‍රියා. උදා:- පුරිකා ගාමං ගජක
- II. කාරක ක්‍රියා. උදා:- පුරිකා ගාමං ගජක
- III. ජයන ක්‍රියා. උදා:- පුරිකා ගාමං ගජක ජයන.

මේ අකාර අවශ්‍ය ක්‍රියා රකින මි පවසේ.

උදා:- රක පුරිකා (= මහ පුරිකා). මෙහිදී



4. කාරක ආර්ථක භූමිකාව.

අධ්‍යයන ක්‍රියාවලියේ ප්‍රධාන කාරක ආර්ථක භූමිකාව. එම කාරක ආර්ථක භූමිකාව:

i. කාර්මීකාරක :-

කාර්මීකාරක භූමිකාවේ මූලික වශයෙන් පවතින අතර එය පවත්වා ගැනීම සඳහා කාර්මීකාරක භූමිකාව.

උදා:- පුරුදු වැඩිදියා ගැනීම.

ii. කාර්මීකාරක :-

කාර්මීකාරක භූමිකාවේ මූලික වශයෙන් පවතින අතර එය පවත්වා ගැනීම සඳහා කාර්මීකාරක භූමිකාව.

උදා:- පුරුදු වැඩිදියා ගැනීම.

iii. ආවේණික :-

කාර්මීකාරක භූමිකාවේ මූලික වශයෙන් පවතින අතර එය පවත්වා ගැනීම සඳහා කාර්මීකාරක භූමිකාව.

උදා:- පුරුදු වැඩිදියා ගැනීම - පුරුදු වැඩිදියා ගැනීම

5. වැළඳගැනීමේ වේලාව.

කාර්මීකාරක භූමිකාවේ මූලික වශයෙන් පවතින අතර එය පවත්වා ගැනීම සඳහා කාර්මීකාරක භූමිකාව.

- | | |
|------------------------------------|-------------------------|
| <u>උදා:-</u> පුරුදු වැඩිදියා ගැනීම | (පුරුදු වැඩිදියා ගැනීම) |
| පුරුදු වැඩිදියා ගැනීම | (පුරුදු වැඩිදියා ගැනීම) |
| කුලය ආවේණික | (කුලය ආවේණික) |

6. විවිධ රෙකෝර්ඩ් වේලාව.

විවිධ රෙකෝර්ඩ් වේලාවේ මූලික වශයෙන් පවතින අතර එය පවත්වා ගැනීම සඳහා කාර්මීකාරක භූමිකාව.

1. ජන වාර්තා
2. ව්‍යුහ වාර්තා සහ වාර්තා.



එක අරයක් උක්තයන් කැරවීම එම වෙනස්කම
එක වෙනස්කමක් වේ.

උදා:- බලයේ බලය බලයක.

එක අරයකට වඩා උක්තයන් කැරවීමේ දී එම
වෙනස්කම බලවත්වන්නේ වේ.

උදා:- එකකට බලය බලයක.

එකකට වඩා වැඩි අවස්ථාවල වෙනස්කමක් වැඩි
වන්නේ වේ.

උදා:- ප්‍රකාශය මෙහිදී එකකට වඩා වැඩි
වන්නේ එකකට වඩා වැඩිවීමට වේ.

වැඩි වීම.

වෙනස්කම වැඩිවීම ප්‍රකාශ

1. වැඩි වීම වැඩි
2. වෙනස්කම වැඩි

වෙනස්කම වැඩිවීමට බලය, වෙනස්කම

වැඩි වීම හා වෙනස්කම වැඩි වීමට බලය මෙහිදී වැඩි
(වැඩි) වීමට වේ. වැඩිවීම වෙනස්කම වැඩි වීමට වැඩිවීමට
වෙනස්කම වැඩිවීම.

කිසිදු වැඩිවීමක් කරන්නේ කවුද? වෙනස්කම වැඩිවීම,
එම (වෙනස්කම වැඩිවීම වැඩි වීමට වෙනස්කම වැඩිවීම) වැඩි
වෙනස්කම වැඩි වීමට වැඩිවීමට කිසිදු වැඩි වීමක්
කරන්නේ වෙනස්කම වැඩිවීමට වෙනස්කම වැඩිවීම, එම (වෙනස්කම
වැඩිවීම වැඩි වීමට වෙනස්කම වැඩිවීම) වැඩි වෙනස්කම වැඩි වීමට
වැඩිවීමට. වෙනස්කම වැඩිවීමට වෙනස්කම වැඩිවීම වෙනස්කම වැඩිවීමට
වැඩි වීමට වැඩි වීමට වැඩි වීමට වෙනස්කම වැඩිවීමට.

1. වැඩි වීම වැඩි :-

උදා: වෙනස්කම වැඩිවීමට (වැඩි වීමට වැඩි වීමට)

2. වෙනස්කම වැඩි :-

උදා: වෙනස්කම වැඩිවීමට (වැඩි වීමට වැඩි වීමට)



1. ආවාදී බිතු ගණය.

'ආ' ආදී බිතුමලට 'අ' ව්‍යංජනවල රෙදීම මෙහි ලක්ෂණය වේ. ආගාරවේ බිතු වැනි ප්‍රමාණයක අයක මාරුක මෙම ආවාදී ගණයටය. මෙය ගෞරවය වැඩි ප්‍රමාණයක ආකාරයට ලියවේ. එනම්;

I. සමුදායී ආවාදීය :-

$$\text{ආ} + \text{අ} + \text{ක} = \text{ආආක}$$

II. තුදායීය :-

$$\text{ආ} + \text{අ} + \text{ක} = \text{ආඅක}$$

III. ආවාදීය :-

$$\text{ආ} + \text{අ} + \text{ක} = \text{ආආක}$$

IV. ප්‍රමාණවත්ය :-

$$\text{ආ} + \text{අ} + \text{ක} > \text{ආආක} > \text{ආඅක}$$

2. රැඳවී බිතු ගණය :-

'රැඳ' ආදී බිතුමලට 'ර' හෝ 'අ' ව්‍යංජනවල රෙදීම මෙහි ස්වර්ණය වේ.

උදා :- රැඳ + ර + අ + ක = රැඳක.

රැඳ + ර + අ + ක = රැඳක.

රැඳ + ර + අ + ක = රැඳක.

3. දිවි බිතු ගණය :-

'දිවි' ආදී බිතුමලට පසුව 'ව' ව්‍යංජනවල අනු වීම මෙහි බිතු ගණයේ ලක්ෂණය වේ.

උදා :- දිවි + ව + ක = දිවික.

දිවි + ව + ක = දිවික.

දිවි + ව + ක = දිවික.

4. ආවාදී බිතු ගණය :-

'ආ' ආදී බිතු මාරුක වර්ග " ආ, ආ, ආ " යන ව්‍යංජනවල අනු වීම මෙහි බිතු ගණය වේ.



උදා:- ඡු + ඡු + ඡ = ඡුඡුඡුඡු
 ඡු + ඡු + ඡ = ඡුඡුඡු
 ඡ + ඡුඡු + ඡුඡු + ඡ = ඡුඡුඡුඡු.

5. කයදි බැඳු ගණය :-

'ක' යදි බැඳු කෙරෙහි ජර ව 'කා' 'කා' යදි විකරණ එක විවෘත මෙය ඇරේ.

උදා:- කී + කා + ක = කීකාක
 ගා + කා + ක = ගාකාක
 ඩු + කා + ක = ඩුකාක

6. තාදි බැඳු ගණය :-

'තා' යදි බැඳු කෙරෙහි ජර ව 'ම, මුර' යා විකරණ එක විවෘත මෙය ඇරේ.

උදා:- තා + ම + ක = තාමාක (පුරුමය)
 මා + ම + ක = මාමාක (පුරුමය)
 කර + මුර + ක = කරමුරක

7. මුරාදි බැඳු ගණය :-

'මුර' යදි බැඳු කෙරෙහි ජර ව 'මො, මය' යදි විකරණ එක විවෘත මුර දි බැඳු ගණ ඇරේ.

උදා:- මුර + මො + ක = මුරොක
 මුර + මය + ක = මුරොක
 කුර + මො + ක = කුරොක



සුඛයාන විචාරණි.

සුඛයාන ක්‍රියා පද්ධතියේ ප්‍රධාන මූලධර්මයක් 'කාල' අනුව රකාමය ක්‍රමයයි. එම කාලප්‍රධාන අවධි වලදී ජීව කාලයන් 2 උපාංග සුඛයාන විචාරණ ප්‍රකාරයන් රකාමය අවස්ථා වලට 2 ක්ව පවතී.

එම අවස්ථා වල ව.

විචාරණ	කාල	අවස්ථා
1. විචාරණය	පවුල ප්‍රධාන	
2. පවුලේ	අනුකූල	සුඛයාන - සුඛයාන
3. සුඛයාන	අනුකූල	අනුකූල - පවුල
4. පවුලේ	අනුකූල	අනුකූල
5. සුඛයාන	අනුකූල	පවුල - අනුකූල
6. අනුකූල	සුඛයාන	පවුල - අනුකූල
7. සුඛයාන	අනුකූල	
8. කාලයන්	අනුකූල	ක්‍රියාත්මක

මේ අතරින් විචාරණය (විචාරණ), අනුකූල (අනුකූල) හා සුඛයාන (අනුකූල) වන මූල කාලප්‍රධාන ප්‍රධාන මූලධර්මයක් වෙමින් පවතින බවට මතුවනු ලබයි.

1. 'විචාරණය' සුඛයාන විචාරණය :-

දිනට වරක්වත් පවුලේ ක්‍රියා පද්ධතියේ මෙම සුඛයාන විචාරණය මතුවනු ලබයි.

විචාරණ ප්‍රකාර

පවුල			සුඛයාන		
ප්‍ර.	අ	ව	ප්‍ර.	අ	ව
ප්‍ර.	අ	ව	ප්‍ර.	අ	ව
ම.	අ	ව	ම.	අ	ව
උ.	අ	ව	උ.	අ	ව



3. සංකාර් ආබ්‍යාස ඵලාඝ්‍යය.

සුත්‍රමය - පරිකල්ප යන අර්ථය පදනම මෙය ආර්ථක කෙරේ. "සුත්‍රමය" යනු කාලිතර්කය ක්‍රියාව කරන්නාට ඵලය, සුත්‍රමය දීමය. 'පරිකල්ප' යනු යමක් මේ දේ, මා මේ දේ, යනුවෙන් විස්තර කරනුයේ මාමික බවය. මෙහිදී උපකාර මෙය "කං, පටම" ආදී විශේෂ වෙමින්.

විඛ්‍යා ප්‍රකාර

පරිකල්ප පද			අනුකරණ පද		
ප්‍ර	ආක	බහු	ප්‍ර	ආක	බහු
ප්‍ර	පදය	පදයුං	ප්‍ර	පද	පදරං
ම	පදයාඝ්	පදයාඝඵ	ම	පදඵ	පදයාඝො,
උ	පදයාඝඵ	පදයාඝම	උ	පදහං	පදයාඝො

'පටම' විඛ්‍යා කරන කාරක.

පරිකල්ප පද			අනුකරණ පද		
ප්‍ර	ආක	බහු	ප්‍ර	ආක	බහු
ප්‍ර	පටමයා	පටමයායුං	ප්‍ර	පටමඵ	පටමරං
ම	පටමයාඝ්	පටමයාඝඵ	ම	පටමඵ	පටමයාඝො,
උ	පටමයාඝඵ	පටමයාඝම	උ	පටමයාහං	පටමයාඝො

4. පරිකල්ප, ආබ්‍යාස ඵලාඝ්‍යය.

කමන් ප්‍රතිම මෙය (අප-මෙක) ආදී මෙයින්ද දී, ප්‍රකාර කිරීමේදී මෙම ඵලාඝ්‍යය වෙමින්. සංහලයේ මෙය "ලු" ප්‍රකාර පදනම ම (ආකල) ආර්ථක කෙරේ. මෙහිදී විඛ්‍යා මෙය මෙය මෙය.

විඛ්‍යා ප්‍රකාරය

පරිකල්ප පදය			අනුකරණ පදය		
ප්‍ර	ආ	උ	ප්‍ර	ආ	උ
ම	ආ	ආ	ම	ආ	ආ
උ	ආ	ආ	උ	ආ	ආ



‘ଅଓ’ ସିଦ୍ଧି
କରିବା କାରକ

ଅରଂଭ ଅଠ			ସଂକଳନ ଅଠ		
ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ	ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ
ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ	ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ
ଅ.	ଅଠ	ଅଠ	ଅ.	ଅଠ	ଅଠ
ଅ.	ଅଠ	ଅଠ	ଅ.	ଅଠ	ଅଠ

୫. ସିଦ୍ଧାନ୍ତର ସଂକଳନ ଉପାଦାନ

‘ଅଠ’ ଅଠ ସଂକଳନ ଉପାଦାନ ସଂକଳନ ଉପାଦାନ କରିବା
କରିବା କରିବା’ କରିବା କରିବା କରିବା କରିବା କରିବା କରିବା କରିବା କରିବା

ସିଦ୍ଧି ଉପାଦାନ

ଅରଂଭ ଅଠ			ସଂକଳନ ଅଠ		
ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ	ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ
ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ	ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ
ଅ.	ଅଠ	ଅଠ	ଅ.	ଅଠ	ଅଠ
ଅ.	ଅଠ	ଅଠ	ଅ.	ଅଠ	ଅଠ

‘ଅଓ’ ସିଦ୍ଧି
କରିବା କାରକ

ଅରଂଭ ଅଠ			ସଂକଳନ ଅଠ		
ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ	ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ
ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ	ପ୍ର.	ଅଠ	ଅଠ
ଅ.	ଅଠ	ଅଠ	ଅ.	ଅଠ	ଅଠ
ଅ.	ଅଠ	ଅଠ	ଅ.	ଅଠ	ଅଠ



6. දුර්වලතාව ආබාසන විභාජනය

දැර පටන් දුර්වල වර්ගීකරණය ප්‍රකාශ කිරීම දක්වා,
දුර්වලතාව විභාජනය වියදම, ඔවුන්ට සාදාදීම මගින් 'ද'
වර්ගීකරණය වනුයේ වෙනස්වන අර්ථයකි. මේ පාඨයේ වර්ගීකරණ
සාමාන්‍ය ප්‍රකාශ කිරීමට ඔවුන්ගේ වගකීම ආවේ කෙසේ.

සාදා දීම

පරිපූර්ණ වර්ග			දුර්වලතාව වර්ග		
ප්‍ර	ආක	බහු	ප්‍ර	ආක	බහු
ප්‍ර.	ඊ	උ	ප්‍ර.	ඊ	උ
ම.	ඊ	ඊ	ම.	ඊ	ඊ
උ.	ඊ	ඊ	උ.	ඊ	ඊ

'වර්' සාදා
කරනා කරන

පරිපූර්ණ වර්ග			දුර්වලතාව වර්ග		
ප්‍ර	ආක	බහු	ප්‍ර	ආක	බහු
ප්‍ර.	දැර, දැරේ	දැරණ, දැරණ	ප්‍ර.	දැර	දැර
ම.	දැරම, දැරෙම	දැරණ	ම.	දැරම	දැරම
උ.	දැරම, දැරම	දැරණ, දැරණ	උ.	දැර	දැර

7. වර්ගීකරණ ආබාසන විභාජනය

විශාලතාව ප්‍රකාශ වීම මේ වර්ගීකරණයේ මෙන්ම වෙනස්වීමේදී
වර්ගීකරණයට වෙනස්වන විභාජනයක් වන්නා වූවකි
විශාලතාව විභාජනය සාදාදීමේ ප්‍රකාරයක් වූවකි 'ඊ'
වර්ගීකරණය වේ.



විඛ්‍යාන ප්‍රකාශය

පරිසර පද්ධති			සංකීර්ණ පද්ධති		
ප්‍ර.	අක්ෂර	වදාන	ප්‍ර.	අක්ෂර	වදාන
ප්‍ර.	සංකීර්ණ	සංකීර්ණ	ප්‍ර.	සංකීර්ණ	සංකීර්ණ
එ.	සංකීර්ණ	සංකීර්ණ	එ.	සංකීර්ණ	සංකීර්ණ
උ.	සංකීර්ණ	සංකීර්ණ	උ.	සංකීර්ණ	සංකීර්ණ

විඛ්‍යාන ප්‍රකාශය

පරිසර පද්ධති			සංකීර්ණ පද්ධති		
ප්‍ර.	අක්ෂර	වදාන	ප්‍ර.	අක්ෂර	වදාන
ප්‍ර.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන	ප්‍ර.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන
එ.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන	එ.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන
උ.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන	උ.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන

වි. කාලානුකූල සංකීර්ණ පද්ධති.

විඛ්‍යාන කාලයේදී සිදු වූයේ, 'සංකීර්ණ' යනු විඛ්‍යාන
 වූයේ. ඒ අනුව 'කාලානුකූල' යනු විඛ්‍යාන විය
 ක්‍රියාව යනුයේ. එහිදී විඛ්‍යාන ක්‍රියාව සිදු වූයේ විඛ්‍යාන
 විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන
 ක්‍රියාව විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන
 විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන
 විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන විඛ්‍යාන

විඛ්‍යාන ප්‍රකාශය

පරිසර පද්ධති			සංකීර්ණ පද්ධති		
ප්‍ර.	අක්ෂර	වදාන	ප්‍ර.	අක්ෂර	වදාන
ප්‍ර.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන	ප්‍ර.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන
එ.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන	එ.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන
උ.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන	උ.	විඛ්‍යාන	විඛ්‍යාන



"පළමු" වාදන

කාර්තාකාරක

පරපුර පර			සුකුරො පර		
ප්‍ර	ඡාය	ව්‍යු	ප්‍ර	ඡාය	ව්‍යු
ප්‍ර.	සුපුරපුර	සුපුරපුරපුර	ප්‍ර.	සුපුරපුර	සුපුරපුරපුර
ච.	සුපුරපුර	සුපුරපුර	ච.	සුපුරපුර	සුපුරපුර
උ.	සුපුරපුර	සුපුරපුර	උ.	සුපුරපුර	සුපුරපුර

කිහික

කිහිකේ සුපුරපුර ප්‍රකාශ කිරීම පසුව, වාදනකරු පසුව ප්‍රකාශයක් එකතු කොට සූදු කරන පර "කිහික" (කාර්තා) නමින් හැඳින්වේ. "කිහික" සැරසීමේ නාමයකට පසුව ප්‍රකාශයක් එක් කිරීමේදී, මේ සූදු කාර්තා කිහික ලෙසට හඳුන්වනු ලැබේ.

සුකුරො පර සැරසීමේ දී වාදන කෙරෙහි ප්‍රකාශ එක් කිරීමේදී, පරව සැරසීම "සුකුරො" මානස පුරුපුරපුරපුර හා කාර්තා පුරපුර වන සුලභක පර විචල්‍යයකි. "කිහික පර" නමින් පර ලෙස නම එකතුකරම මෙහෙයවන සුකුරු ලෙස හඳුන්වනු ලැබේ. කාර්තා නමින් හඳුන්වන පර විචල්‍යයකි. කෙසේ වුවද පුරුපුරපුරපුර ලෙසට සූදු කොටේ.

මෙලෙස සූදු කරන කිහික පර නමින් පර විචල්‍යයක් ද නමින් විචල්‍යක වෙනස් ද ආවේන කෙරේ.

- උදා: - නමින් පර විචල්‍යයක්,
- * සුකුරු වාදනකරු පසුව
 - * පුරුපුරපුර වන පුරුපුරපුර
 - නමින් විචල්‍යක වෙනස්
 - * පුරුපුරපුර පුරුපුර
 - * පුරුපුරපුරපුර විචල්‍යය
 - * විචල්‍යකරු පුරුපුර



කතක ප්‍රචාර

කතක ප්‍රධාන වශයෙන් කොටස් 2 කට බෙදා ඇත.

1. කවච කතක
2. ක්‍ෂ කතක

1. කවච කතක.

සමස්ත කඳු ලුණු යන අර්ධ ප්‍රකාශ කිරීම ඇදහා ඩොබ් අයට ප්‍රකාශ වෙනම සිදු කරන ලද කවචකතක නම්. රූපජල්ප ව්‍යාකරණයට අනුව කවච කතක ප්‍රකාශ වන්නේ; කබා, අරිය, නූර, ඊච්ච, තයා වශයෙනි.

- උදා: - $\sqrt{චූ} + කබා = චාච්චකබා$
 $\sqrt{කර} + කබා = කතකබා$
 $\sqrt{චූ} + අරිය = චාච්චරිය$
 $\sqrt{බා.ර} + අරිය = බා.රාරිය$
 $\sqrt{නූ} + නූර = චූරය$
 $\sqrt{ඊ} + නූර = චූරය$
 $\sqrt{කර} + ඊච්ච = කච්ච$
 $\sqrt{කර} + ඊච්ච = චාච්ච$
 $\sqrt{නූ} + තයා = නූතයා (නූරතයා)$
 $\sqrt{චූ} + තයා = චූතයා (චූරතයා)$

2. ක්‍ෂ කතක.

කවච කතකයට අදාළ ප්‍රකාශ වැර වෙනම ප්‍රකාශ වන්නේ එහි අර්ධය වන "ක්‍ෂ කතකයට" අයත් වේ. මෙහි ආභාරවී ව්‍යවහාර දක්නට ලැබෙන්නේ එම ක්‍ෂ කතක වූ ය. කතක ජිඤ්ඤා වී සකවන්නේ කිරිපේ වී ව්‍යවහාරය වෙලු කිරීමට "ක්‍ෂ කතක" ජිඤ්ඤාවයි. එබැවින් "ක්‍ෂ කතක" යන්න ව්‍යවහාරයේ වශයෙන් වන "ක්‍ෂ කතක" යන ව්‍යවහාර කෙරේ. එම ක්‍ෂ කතක ප්‍රධාන වශයෙන් වෘත්ත කොටස් වශයෙන් බෙදා, බලවත්කාරයට අනුව කවච කතක වශයෙන් අයත් "කබා, අරිය, නූර" යන



ප්‍රත්‍යයන් උපකල්පිත ක්‍රමයේ ප්‍රත්‍යයේ වැදගත් වන්නා වූ ප්‍රභේද,
ප්‍රධාන ක්‍රමයේ වැදගත් වන්නා වූ ප්‍රභේදය.

1. උපකල්පිත ක්‍රමය
2. ප්‍රකෘතිකල්පිත ක්‍රමය
3. විකල්පකල්පිත ක්‍රමය
4. ව්‍යාජකල්පිත ක්‍රමය
5. උපකල්පිත ක්‍රමය
6. ප්‍රකෘති ක්‍රමය

1. උපකල්පිත ක්‍රමය

කල්පිතයේ වැදගත් ක්‍රමයේ වැදගත් වන්නා වූ ප්‍රභේදය.
ප්‍රකෘති, විකල්ප, ව්‍යාජකල්පිත යන ප්‍රභේදයේ වැදගත් වන්නා වූ ප්‍රභේදය.
විකල්පකල්පිතයේ වැදගත් වන්නා වූ ප්‍රභේදය.

* 'කාණ්ඩ' ප්‍රත්‍යය

$$\begin{aligned} \text{උදා:} & \text{ - } \text{ක} + \text{කාණ්ඩ} = \text{කාණ්ඩක} \\ & \text{ - } \text{ක} + \text{කාණ්ඩ} = \text{කාණ්ඩක} \end{aligned}$$

* 'වැන්න' ප්‍රත්‍යය

$$\begin{aligned} \text{උදා:} & \text{ - } \text{ව} + \text{වැන්න} = \text{වැන්න} \\ & \text{ - } \text{ව} + \text{වැන්න} = \text{වැන්න} \end{aligned}$$

* 'කාණ්ඩ' ප්‍රත්‍යය

$$\begin{aligned} \text{උදා:} & \text{ - } \text{ක} + \text{කාණ්ඩ} = \text{කාණ්ඩක} \\ & \text{ - } \text{ක} + \text{කාණ්ඩ} = \text{කාණ්ඩක} \end{aligned}$$

* 'වැන්න' ප්‍රත්‍යය

$$\begin{aligned} \text{උදා:} & \text{ - } \text{ව} + \text{වැන්න} = \text{වැන්න} \\ & \text{ - } \text{ව} + \text{වැන්න} = \text{වැන්න} \end{aligned}$$



* 'රිච්ච' ප්‍රකාරය

උදා:- කර + රිච්ච = කරච්ච

චර + රිච්ච = චච්ච

* 'ක' ප්‍රකාරය

උදා:- රචකර + ක = රචකරක

චාච්ච + ක = චාච්චක

* 'චූ' ප්‍රකාරය

උදා:- චූච්චර + චූ = චූච්චරචූ

චූච්චකර + චූ = චූච්චකරචූ

* 'චූ' ප්‍රකාරය

උදා:- චූච්ච + චූ = චූච්චචූ

චූච්ච + චූ = චූච්චචූ

* 'චූච්ච' ප්‍රකාරය

උදා:- චූච්ච + චූච්ච = චූච්චචූච්ච

චූච්ච + චූච්ච = චූච්චචූච්ච

* 'රච්ච' ප්‍රකාරය

උදා:- චූච්ච + රච්ච = චූච්චචූච්ච

* 'රිච්ච' ප්‍රකාරය

උදා:- චූ + රිච්ච = චූච්ච

* 'රච්ච' ප්‍රකාරය

උදා:- චූච්ච + රච්ච = චූච්චචූච්ච

* 'රච්ච' ප්‍රකාරය

උදා:- චර + රච්ච = චරච්ච

කර + රච්ච = කරච්ච



*. 'ඉ' ප්‍රකාරය.

උදා:- රජ + ඉ = රෙජන,
කුඩ + ඉ = කෙඩරන,

*. 'ඉක' ප්‍රකාරය

උදා:- ජී + ඉක = ජීරුකෙ
කර + ඉක = කරුකෙ

*. 'ඉ' ප්‍රකාරය

උදා:- (ආ) + ඉ + ඉ = ආච්ච
(උ) + ඉ + ඉ = උච්ච

*. 'ඉග' ප්‍රකාරය

උදා:- ජී + ඉග = ජීග
පුච + ඉග = පුච්චග

*. 'ඉච්ච' ප්‍රකාරය

උදා:- ආච්ච + ඉච්ච = ආච්චච්ච

*. 'ඉක' ප්‍රකාරය

උදා:- (ආ) + ආච්ච + ඉක = ආච්චච්චක

*. 'ඉච්ච' ප්‍රකාරය

උදා:- ආච්ච + ඉච්ච = ආච්චච්ච

2. ද්විතීය කාලික ස්වරය.

'ක' කවරක්, 'ච්ච' යන ප්‍රකාරයෙන් ද්විතීය කාලික ස්වරයන් ප්‍රකාර කරමින් පද්‍යයන් සෑදීමට අපට ඉඩ ලබන ස්වරයන් වේ.

*. 'ක' ප්‍රකාරය

උ. රෙජර් ජාතර් වර බාතර් වල දුරුර රෙජර්



ପ୍ରକାର ସୂଚକ ରେ.

- ୧୩:- କ୍ର + କ = କ୍ରମକା,
 କ୍ଷ + କ = କ୍ଷମକା,
 ଭ୍ର + କ = ଭ୍ରମକା

୧୪. ଚିତ୍ରାକାର ସ୍ଵରର ସମ୍ପର୍କ 'କ' ପ୍ରକାର ସୂଚକ କର୍ତ୍ତବ୍ୟ
 ସଂକଳନର ସମ୍ପର୍କ 'କ' ପ୍ରକାରର 'କା' ସଂକଳନ ରେ

- ୧୩:- ଛ + କ = ଛକକା,
 ଝ + କ = ଝକା,
 ଞ + କ = ଞକା

୧୫. ଇ, ଈ, ଊ, ଋ ସ୍ଵରର ସମ୍ପର୍କ 'କ' ପ୍ରକାର ସୂଚକ
 ପ୍ରକାରର ସମ୍ପର୍କ ସଂକଳନର 'କ' ରେ

- ୧୩:- ଇ + କ = ଇକା,
 ଈ + କ = ଈକା,
 ଊ + କ = ଊକା

୧୬. କରାଣ ସ୍ଵରର ସମ୍ପର୍କ 'କ' ପ୍ରକାର ସୂଚକ
 ସଂକଳନର ସମ୍ପର୍କ 'କ' ପ୍ରକାରର 'କା' ସଂକଳନ ରେ

- ୧୩:- କ + କ = କକା,
 ଖ + କ = ଖକା,
 ଗ + କ = ଗକା,
 ଙ + କ = ଙକା

୧୭. କରାଣ ସମ୍ପର୍କ 'କ' ପ୍ରକାରର 'କା' ସଂକଳନ ରେ.

- ୧୩:- କି + କ = କିକା,
 କ୍ଷି + କ = କ୍ଷିକା,
 କୃ + କ = କୃକା



vi. ଅଭ୍ୟନ୍ତର ଶବ୍ଦ 'କ' ପ୍ରକାୟର 'ସନ୍ଧ୍ୟା' ଶବ୍ଦର ଉଚ୍ଚାରଣ ରଖି.

ଉତ୍ତର:- (ଠ) + ସନ୍ଧ୍ୟା + କ = ଠସନ୍ଧ୍ୟାକା

ରୁଚି + କ = ରୁଚିକା

କ୍ଷୁଦ୍ର + କ = କ୍ଷୁଦ୍ରକା

vii. ଅଭ୍ୟନ୍ତର ଶବ୍ଦ 'କ' ପ୍ରକାୟର 'ବିକାଶ' ଶବ୍ଦର ଉଚ୍ଚାରଣ ରଖି.

ଉତ୍ତର:- ବି + କାଶ + କ = ବିକାଶକା

ପ୍ରସାଦ + କ = ପ୍ରସାଦକା

ଘଣ୍ଟା + କ = ଘଣ୍ଟାକା

viii. ଅଭ୍ୟନ୍ତର ଶବ୍ଦ 'କ' - 'କ' ପରକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିଶଦ୍ୟାୟକର ଉଚ୍ଚାରଣ ରଖି.

ଉତ୍ତର:- ଅର + କ = ଅରକା

ରଞ୍ଜିତ + କ = ରଞ୍ଜିତକା

ix. ଅଭ୍ୟନ୍ତର ଶବ୍ଦ ବିକାଶର 'କ' 'କ' ପ୍ରକାୟ ଅକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିଶଦ୍ୟାୟକର ଉଚ୍ଚାରଣ ରଖି.

ଉତ୍ତର:- ରୁଚି + କ = ରୁଚିକା

ପ୍ରସାଦ + କ = ପ୍ରସାଦକା

ଘଣ୍ଟା + କ = ଘଣ୍ଟାକା

x. କୁଳାଳୀ ଶବ୍ଦ 'କ' କାର୍ତ୍ତବ୍ୟ ବିଶଦ୍ୟାୟକର 'କ' ପ୍ରକାୟ ଅକର୍ତ୍ତବ୍ୟ ଉଚ୍ଚାରଣ ରଖି.

ଉତ୍ତର:- କୁଳାଳୀ + କ (କୃତ) = କୁଳାଳୀକା

କାନ୍ଥ + କ (କୃତ) = କାନ୍ଥକା

ଗଞ୍ଜ + କ (କୃତ) = ଗଞ୍ଜକା

ସୁଖ + କ (କୃତ) = ସୁଖକା

xi. ଅଭ୍ୟନ୍ତର ଶବ୍ଦ ବିଶଦ୍ୟାୟକର 'କ' ପ୍ରକାୟ ଶବ୍ଦର ଉଚ୍ଚାରଣ ରଖି.

ଉତ୍ତର:- ଶି + କ = ଶିକା



ඒ + ක = ඒක

ඔ + ක = ඔක

ච + ක = චක

ඒ + ක = ඒක

3. විකෘත කාලික කතක

විකෘත කාලික කතක දෘරන්තර සෑ කෙරුණ
 වර ව "මා - ජාත" ප්‍රකාශයේ වර්ණ. මෙහි "ජාත"
 ප්‍රකාශය ක්‍රියාකාරකය. "මා" ප්‍රකාශය ක්‍රියාකාරකය ව
 රේ. මේ ප්‍රකාශයේ වර කල්හි දෘශ්‍යකරණය මෙහි ජ ජ
 සෑ පාදයන්හි තුළින් විකරණ ප්‍රකාශය ද කරම - ආව
 කාරකයන්හිදී "ය" විකරණය ද රෙදේ.

මෙම ක්‍රියාවලිය විකෘත දෘශ්‍යකරණයේ ස්වභාවය.
 මෙහි ක්‍රියා මෙහෙයුම් ද විකෘත කාලික කතක විකරණය වේ.

උදා:-

- ගමු + ජ + ජාත = ගමිජාත
- ගමු + ජ + මා = ගමිජාමා
- වර + ජ + ජාත = වරිජාත
- වර + ජ + මා = වරිජාමා
- දුටු + ය + ජාත = දුටුයාත
- දුටු + ය + මා = දුටුයාමා
- සු + නා + ජාත = සුනාත
- සු + නා + මා = සුනාමා

* කර්මකරණය.

- ගමු + ඉ + ය + මා = ගමියමා
- මා + ඉ + ය + මා = මායමා
- වච්ච + ඉ + ය + මා = වච්චියමා (වච්චිය මො)

* ආවකාරකය.

චු + ය + මා = චුයමා (චු)



*. කාරිකා ප්‍රත්‍යයන්:

කර්මයා, කර්මයා (කර්මයා)
පාර්මයා, පාර්මයා

4. ආකෘති කාලය ක්‍රමය

ආකෘති කාලය වැඩවිටි පදනම 'කි, පසං, ආකෘති, මාන, ආකෘති' යන ප්‍රත්‍ය රසදු රටිම ක්‍රමය පද සෑදේ.

- උදා:- ගම + කි = ගමි
- කර + පසං = කර්පසං
- කර + ආකෘති = කර්මයා
- පුත් + ආකෘති = පුත්පුත්ත
- කර + මාන = කර්මයා
- කර + ආකෘති = කර්මයා
- පුත් + ආකෘති = පුත්පුත්ත

5. ප්‍රකෘති ක්‍රමය

'භූ' ආදී ප්‍රත්‍ය කෙරෙහි ක්‍රමයක් ක්‍රමයක් ප්‍රකෘති ක්‍රමය නම්. ප්‍රත්‍ය කාලය මෙය ම වර්තමාන කාලයේ දී ප්‍රකෘති ක්‍රමය රැඳේ.

*. 'භූ' ප්‍රත්‍යය.

- කර + භූ = කර්භූ
- මා + භූ = මාභූ
- පසං + භූ = පසංභූ

*. 'මා' ප්‍රත්‍යය.

- කි + මා = කිමා
- මා + මා = මාමා
- මා + මා = මාමා

*. 'ඵ' ප්‍රත්‍යය.

- පසං + ඵ = පසංඵ
- කර + ඵ = කර්ඵ



ශ් + ඌ = ඌරෝ
 ඌ + ඌ = ඌරෝ,

* 'ම' ප්‍රකාරය.

ද් + ම = දුරම
 ඌ + ම = ඌරම
 එස + ම = එසම

* 'ශ්' ප්‍රකාරය.

චූ + ශ් + ක් = චූශ්ක
 ක් + ශ් + ක් = ක්ශ්ක

* 'ක' ප්‍රකාරය.

චූ + ක් (ක' රලාප් රේ) = චූක
 ඌ + ක් (' ' ') = ඌක

* 'ළ' ප්‍රකාරය.

චළ + ළ = චළළ
 කළ + ළ = කළළ
 ජළ + ළ = ජළළ

* 'යක' ප්‍රකාරය.

කළ + යක = කළයක
 (ච) + ජළ + යක = චජළයක

* 'භ්' ප්‍රකාරය.

ච + ච් + භ් = චච්භ්
 චුච් + භ් = චුච්භ්
 ච්ච් + භ් = ච්ච්භ්



* 'ಲೆ' ಪ್ರಕಾರದ.

ಲೆತ್ತ + ಲೆ = ಲೆತ್ತಲೆ

ಜೆ + ಲೆ = ಜೆಲೆ

ಇಲೆ + ಲೆ = ಇಲೆಲೆ (ಪ್ರಬಲ)

* 'ಯಕಲ' ಪ್ರಕಾರದ.

ಲೆ + ಯಕಲ = ಲೆಯಕಲ

ಇ + ಯಕಲ = ಇಯಕಲ

* 'ಕುಯ' ಪ್ರಕಾರದ.

ಕುಲೆ + ಕುಯ = ಕುಲೆಯು

ಕುಕು + ಕುಯ = ಕುಕುಯು

* 'ಕ' ಪ್ರಕಾರದ.

ಕೆಯ + ಕ = ಕೆಯಕ

ಕಕ + ಕ = ಕಕಕ

ಕು + ಕ = ಕುಕ

* 'ಕುಕು' ಪ್ರಕಾರದ.

ಕು + ಕುಕು = ಕುಕುಕು

ಕಕ + ಕುಕು = ಕಕಕು

ಕುಕು + ಕುಕು = ಕುಕುಕುಕು

ಕುಕು + ಕುಕು = ಕುಕುಕುಕು

* 'ಕುಕುಕು' ಪ್ರಕಾರದ.

ಕುಕು + ಕುಕುಕು = ಕುಕುಕುಕು

ಕುಕು + ಕುಕುಕು = ಕುಕುಕುಕು

ಕುಕು + ಕುಕುಕು = ಕುಕುಕುಕು

* 'ವೆ' ಪ್ರಕಾರದ.

ವೆತ್ತ + ವೆ = ವೆತ್ತವೆ

ವೆಜ್ಜೆ + ವೆ = ವೆಜ್ಜೆವೆ



* 'ಲ' ಶ್ರುತಿಯವು.

ಪ್ರ + ಲ = ಪ್ರಲಂ

ಶ್ರಿ + ಲ = ಶ್ರಿಲಂ

ಪುಷ್ಕರಿಣಿ + ಲ = ಪುಷ್ಕರಿಣಿಲಂ

ಶಿವೇಶಿಣಿ + ಲ = ಶಿವೇಶಿಣಿಲಂ

* 'ರ' ಶ್ರುತಿಯವು.

ಅರ + ರ = ಅರರಂ

ಶರ + ರ = ಶರರಂ

ಅರ + ರ = ಅರರಂ

* 'ಕ' ಶ್ರುತಿಯವು.

ಪುಕ + ಕ = ಪುಕಕಂ

ಪುಲಿ + ಕ = ಪುಲಿಕಂ

ಶಿಲಿ + ಕ = ಶಿಲಿಕಂ

* 'ಛ' ಶ್ರುತಿಯವು.

ಅಛ + ಛ = ಅಛಛಂ

ಅಛ + ಛ = ಅಛಛಂ

* 'ಋ' ಶ್ರುತಿಯವು.

ಅಋ + ಋ = ಅಋಋಂ

ಋ + ಋ = ಋಋಂ

ಅಋ + ಋ = ಅಋಋಂ

ಋ + ಋ = ಋಋಂ

ಋ + ಋ = ಋಋಂ

ಋ + ಋ = ಋಋಂ

* 'ಋ' ಶ್ರುತಿಯವು.

ಅಋ + ಋ = ಅಋಋಂ

ಋ + ಋ = ಋಋಂ



* 'క' ప్రకారాలు.

నిక + క = నికక
మక + క = మకక

* 'ర' ప్రకారాలు

కి + ర = కిరం
కె + ర = కిరం
వి + ర = విరం

* 'ల' ప్రకారాలు

రు + ల = రుల
లు + ల = లుల
దులు + ల = దులు

* 'జ' ప్రకారాలు.

నిజ + జ = నిజజ
మజ + జ = మజజ

* 'చ' ప్రకారాలు.

నిచ + చ = నిచరం
మచ + చ = మచరం
కచ + చ = కచరం

* 'ఝ' ప్రకారాలు.

నిఝ + ఝ = నిఝ
మఝ + ఝ = మఝ
రఝ + ఝ = రఝ

* 'ఞ' ప్రకారాలు.

నిఞ + ఞ = నిఞ
నిఞ + ఞ = నిఞ
నిఞ + ఞ = నిఞ



*. ධ ශ්‍රිතය.

කුට + ධ = කුටධය

කප + ධ = කටධ

*. උසස් ශ්‍රිතය.

මු + උසස් = මුසස්

*. ඔපුස් ශ්‍රිතය.

මු + පුස් = මුපුරිණ

*. ඉස ශ්‍රිතය.

ඉර + ඉස = ඉරිය

*. කර ශ්‍රිතය.

අ + කර = අකර

ධ + කර = ධකර

ර + කර = රකර

6. මුතාදී කිහිප

විකල්පයේ අගට මුතාදී ශ්‍රිතය එක් කිරීමෙන් සෑදූ ගණන පද මේ නමින් හැඳින්වේ. මුතාදී කිහිප වශයෙන් කළමනාකරණයේ විවිධ කාර්ය සඳහා "මුතී මුත" ගණයට අයත් මේ පිටු කාර්ය කෙරෙහි විවිධ කෙරෙන ක්‍රියා කිහිපයක් එක් වශයෙන් සඳහන් කළ හැකි ක්‍රියාවලි පදවලින් කෙරෙන ක්‍රියාවලි මෙන්ම මුතාදී විවිධයන් "කට, මු, මුත" යන ශ්‍රිතයට අයත්.

*. කට ශ්‍රිතය.

කර + කට = කාකට

සු + කට = සකට

ගමු + කට = ගාකට



* 'ಕುಂ' ಪ್ರಕಾರದ.

ಕಲಿ + ಕುಂ = ಕಲಿಕುಂ

ಕುಣ + ಕುಂ = ಕುಣಿಕುಂ

ಕುಲ + ಕುಂ = ಕುಲಕುಂ

* 'ಕುನ್' ಪ್ರಕಾರದ.

ಕುರಿ + ಕುನ್ = ಕುರಿಕುನ್

ಕುಲ + ಕುನ್ = ಕುಲಕುನ್

* 'ಕು' ಪ್ರಕಾರದ.

ಕು + ಕು = ಕುಕು

ಕು + ಕು = ಕುಕು

ಕು + ಕು = ಕುಕು

* 'ಕುನ್' ಪ್ರಕಾರದ

ಕುರಿ + ಕುನ್ = ಕುರಿಕುನ್

ಕು + ಕುನ್ = ಕುಕುನ್

ಕು + ಕುನ್ = ಕುಕುನ್

* 'ಕ' ಪ್ರಕಾರದ.

(ಕು) + ಕು + ಕ = ಕುಕುಕು

ಕ + ಕು + ಕ = ಕುಕು

(ಕು) + ಕು + ಕ = ಕುಕು

ಕು + ಕು + ಕ = ಕುಕು

* 'ಕ' ಪ್ರಕಾರದ

ಕುಕು (= ಕುಕು)

ಕುಕು (= ಕುಕು)

ಕುಕು (= ಕುಕು)



* 'ර' ඉතාද

වච්ඡා (වච්ඡව)

ආච්ඡා (ආච්ඡ)

උච්ඡා (උච්ඡ)

* 'ඝ' ඉතාද

දිඝච්ඡා (දිඝච්ඡ)

* 'ඤ' ඉතාද

දිඤච්ඡා (දිඤච්ඡ)

* 'ම' ආරම්භය

ආරම්භය → ආරම්භ

මකරම්භය → මකරම්භ

රකරම්භය → රකරම්භ

දුර්ගම්භය → දුර්ගම්භ

* 'ය' ආරම්භය

සංග්‍රහය

ආර්යය

මයය

* 'න' ආරම්භය

ආර්යය (ආ + ර්ය + ය)

උරුමය (උරු + මය + ය)

* 'ඤ' ආරම්භය

උරුමය (උරු + මය + ය)

මය (මය + ය)



සිංහල ක්‍රියා විලිපි විරූපණ දැනුම

විද්‍යා - ප්‍රකාශ - විකරණ - මාරුව දැනුම සහ විරූපණ

සිංහල ක්‍රියා විලිපි, චාරිත්‍ර වල සිංහල ක්‍රියා ද්‍රව්‍යවල
චාරිත්‍ර විද්‍යා - ප්‍රකාශ දැනුම (උදා: කර + ම + ක = කරමක) සහ
දැනුම ප්‍රදානය. අර්ථය විකරණ දැනුමට සාමාන්‍ය විද්‍යා-
ප්‍රකාශ වෙත කර දැනුම ප්‍රකාශයට. අර්ථය වල විවිධ බලපෑම
විද්‍යා සහ ප්‍රකාශයේ චාරිත්‍ර වේ;

1. විද්‍යාවේ විවිධ විරූපණ විලිපි

විද්‍යාව	විරූපණ	ක්‍රියා
1. විද්‍යාව	විකරණ	විකරණ - විකරණ - විකරණය
විද්‍යාව	විකරණ	විකරණ - (කර්මකරණය)
විද්‍යාව	විකරණ	විකරණ - විකරණය
2. කර	කර	කරණ - කරණ
	කරණ	කරණය - කරණය
3. මර	මරණ	මරණය - මරණය
4. මර	මරණ	මරණය - මරණය
5. මර	මරණ	මරණය - මරණය
6. මර	මරණ	මරණය - මරණය
7. මර	මරණ	මරණය
8. මර	මරණ	මරණය
8. මර	මරණ	මරණය (විකරණය)
9. මර	මරණ	මරණය
10. මර	මරණ	මරණය
11. මර	මරණ	මරණය (විකරණය)
12. මර	මරණ	මරණය (විකරණය)
13. මර	මරණ	මරණය (විකරණය)
මර	මරණ	මරණය
14. මර	මරණ	මරණය
15. මර	මරණ	මරණය
මර	මරණ	මරණය
16. මර	මරණ	මරණය - මරණය (විකරණය)



II. සාමාන්‍ය රෝගවේදි

විකූ	ආරෝග	ක්‍රියා
1. ගලු	විෂ්	ගවුණ - දහවල්
ගලු	කුණ	දහවල් (දර්ශන)
ගලු	ආ	දහ - දර්ශන (")
2. මුස	විෂ්	මුසුණ
3. වල	විෂ්	විසවණ
4. කප	විෂ්	දවණ - දවණ
5. කුස	විෂ්	දර්ශන - දර්ශන
6. මු	උව	දුමුණ
7. මු	දර	රුණි
8. කු	ආ	දර්ශන

III. ප්‍රකාශ රෝග ආරෝගීන් වේ

විකූ	ප්‍රකාශ	ආරෝග	සාමාන්‍ය
දුස	ක	කි	දුස (විකූණ)
දුස	ආ	කු	දුස (")
මු	දර්ශන	ආ	මුසුණ (")
දුස	ක	කු	දුස (විකූණ)
මු	විසවණ	ආ	මුසු (විකූණ)
මු	විසවණ	ආ	මුසු (විකූණ)
ගලු	විසවණ	ආ	ගලුණ (")
ගලු	විසවණ	ආ	ගලුණ / ගලුණ (විකූණ)
මු	විසවණ	ක	රුණ (")
කු	විසවණ	මුසු	විකූණ (")
කු	විසවණ	කු	විකූණ (")
මු	ආ	කි	දුස (විකූණ)
මු	මු	කු	දුස (විකූණ)
කු	විසවණ	ක	විකූණ (විකූණ)

IV. ବିକୃତ କରଣ ଚୋରଣ ଶିଳ୍ପ

ବିକୃତ	କରଣ	କୃତ
ଅ	ଟ	ଅଚ୍ଚରକ - ଅଚ୍ଚରକ
ଅ	ଟ	ଅକ୍ଷରକ
ଅ	ଟ	ଅକ୍ଷରକ - ଅକ୍ଷରକ
ଅ	ଡ	ଅକ୍ଷରକ - ଅକ୍ଷରକ (କାରଣ)

V. ଅକ୍ଷରକରଣ ଚୋରଣ ଶିଳ୍ପ ବିକୃତ ଚୋରଣ ଶିଳ୍ପ

ଅକ୍ଷରକ	ବିକୃତ	କୃତ
ଅ	କ	ଅକ୍ଷରକରକ
ଅ	କ	ଅକ୍ଷରକ, (କାରଣ)
ଅ	କ	ଅକ୍ଷରକ
ଅ	ଅ	ଅକ୍ଷରକ
ଅ	ଅ	ଅକ୍ଷରକ
ଅ	ଅ	ଅକ୍ଷରକ (କାରଣ)
ଅ	କ	ଅକ୍ଷରକ ()

VI. ପ୍ରକାରଣରୁ ବା ବିକାଶରୁ ଚୋରଣ କରଣ ଶିଳ୍ପ

(କ) ଉଚ୍ଚ - ଉଚ୍ଚ - ଉଚ୍ଚ କରଣ ବିକୃତରୁ ଅକ୍ଷରକରଣ ଶିଳ୍ପରୁ
ଅକ୍ଷରକରଣ 'ଅ' କରଣରୁ ବିକାଶରୁ 'ଅ' କରଣରୁ ଚୋରଣ

- ଅ - ଅକ୍ଷରକ - ଅକ୍ଷରକ
ଅ - ଅକ୍ଷରକ - ଅକ୍ଷରକ
ଅ - ଅକ୍ଷରକ - ଅକ୍ଷରକ

(କ) ଉଚ୍ଚ - ଉଚ୍ଚ - ଉଚ୍ଚ କରଣ ବିକୃତରୁ 'ଅ' ଉଚ୍ଚ 'ଅ'
କରଣରୁ ବିକାଶରୁ 'ଅ' କରଣରୁ ଚୋରଣ

- ଅ - ଅକ୍ଷରକ - ଅକ୍ଷରକ



ପ୍ରଥ - ପ୍ରତିଷ୍ଠାପକ - ଚୈତ୍ୟକ

ଦ୍ୱିତୀ - ଦ୍ୱିତୀୟକ - ଚୈତ୍ୟକ

* 'ପ୍ରଥମ' - 'ପ୍ରଥମ' ଏକ କ୍ରମରେ ପ୍ରଥମର ସମସ୍ତ
ସମସ୍ତ ସମସ୍ତ କ୍ରମ ଥିବ ।

(ଖ) ଉପର ଉପ ଦୁଇଟିରୁ ଉପର ଉପର 'ପ୍ରଥ' ଏବଂ 'ପ୍ରଥମ'
ସମସ୍ତ ଉପର ପରେ ସମସ୍ତ ଉପର ଉପର 'ପ୍ରଥ' ସମସ୍ତ ସମସ୍ତ
ସମସ୍ତ ଉପର ।

ଉପର ସମସ୍ତକ୍ରମ	'ପ୍ରଥ' ସମସ୍ତକ୍ରମ	'ପ୍ରଥ' ସମସ୍ତକ୍ରମ
ସମସ୍ତକ୍ରମ	ସମସ୍ତକ୍ରମ	ସମସ୍ତକ୍ରମ
ସମସ୍ତକ୍ରମ	ସମସ୍ତକ୍ରମ	ସମସ୍ତକ୍ରମ
ସମସ୍ତକ୍ରମ	ସମସ୍ତକ୍ରମ	ସମସ୍ତକ୍ରମ
ସମସ୍ତକ୍ରମ	ସମସ୍ତକ୍ରମ	ସମସ୍ତକ୍ରମ
ସମସ୍ତକ୍ରମ	ସମସ୍ତକ୍ରମ	ସମସ୍ତକ୍ରମ